



Галерея 2003-
19 век - с 39.

КНИГИ

зачем он вернулся?

Сергей Прокофьев.
Дневник (1907—1933). —
Paris: Sprkfv, 2003
(Serge Prokofiev
Estate, 2002)

Одной из последних новинок этого года, богатого на сенсационные издания в области классической музыки, стали дневники Сергея Прокофьева. Увесистый двухтомник с небольшим фотоальбомом-приложением был подготовлен к печати членами семьи великого композитора и издан соответственно в Париже, потому не стоит удивляться его европейской цене — ее и так снизили до минимума — 50 у.е. В Москве оказалась лишь небольшая часть тиража — 1500 экземпляров, — которую привезли сюда не без помощи издательства «Классика. XXI век». Издание не претендует на окончательность и сопровождается лишь минимально необходимыми комментариями, но от этого не становится менее ценным.

Известно, что Прокофьев обладал незаурядным литературным талантом и его дневники писались с оглядкой на возможного читателя, способного оценить красоту и остроту слога. Однако в 1936 году, вернувшись в Россию, Прокофьев, так некогда дороживший своими записками, дневник не взял и продолжать его не стал. Писать только для себя, видимо, не хотелось, а доверять гипотетическому читателю свое подлинное отношение к Стране Советов было слишком опасно. Так и не узнает любопытный читатель о тех тайных причинах, что заставили композитора вернуться в родную страну, как не узнает и о том, каков был на вкус дым Отечества для композитора. Впрочем, и вне этих «проклятых» вопросов дневники Сергея Прокофьева — дивные, блестящие тексты, которые наверняка займут свое место в ряду русскоязычной дневниковой прозы первой половины XX века.

Илья Кухаренко