

Прокофьев С.С.

3.04.03

Филармония представляет

Прокофьевская ретроспектива

Москва, правда, - 2003 - 3 апр. - с. 8

Недавно мир отметил 50-летие со дня кончины Сергея Прокофьева, и имя русского классика XX века продолжает доминировать в афишах Московской филармонии. 8 апреля в Большом зале консерватории Симфоническая капелла России под управлением Валерия Полянского и пианист Владимир Овчинников представят три знаковых сочинения композитора.

«Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным», раскритикованная после премьеры в феврале 1944 года, очень редко исполняется. Но, как известно, Прокофьев ставил свою подпись только под произведениями высшего качества, и не принятые при жизни композитора опусы со временем все равно вошли в большую концертную жизнь. Наверное, это ждет и «Балладу...». Как вспоминал Прокофьев, сочиняя это произведение, он «видел перед собой образы романного детства, жестокого врага, непреклонного мужества и близкой светлой победы».

Ощущением скорой победы



симфонию величия человеческого духа», - писал Прокофьев в 1944 году. На премьере 13 янва-

окрашена и Пятая симфония, премьеры которой состоялись через несколько месяцев после премьеры «Баллады». «Я задумал ее как

ря 1945 года в Большом зале консерватории композитор дирижировал сам. Прокофьев вообще любил представлять публике свои сочинения - то в качестве дирижера, то как пианист. Он стал первым исполнителем и своего Третьего фортепианного концерта, созданного в 1921 году и посвященного Константину Бальмонту. Поэт откликнулся на эту музыку сонетом:

Но, брызнув бешено,
все разметал прилив,
Прокофьев! Музыка
и молодость в расцвете,
В тебе востосковал
Орфей о звонком лете,
И в бубен солнца бьет
непобедимый скиф.

В свое время именно Третий концерт принес Прокофьеву мировую известность, а позже стал одним из самых репертуарных произведений композитора.

Ирина ШВЕДОВА.