

114 ЯНВ 1976

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК,
г. СВЕРДЛОВСК

К



ОБРЕТАЯ ЗРЕЛОСТЬ

«Все это — счастье» — так называется новая поэтическая программа, с которой недавно познакомил свердловских любителей художественного слова артистка филармонии Наталья Прокопьева.

О чем рассказала она в своей программе, составленной из стихотворений Надежды Поляковой, Юнны Мориц, Беллы Ахмадулиной? Об утверждении жизненных принципов, познания мира, о счастье дружбы и первого любовного чувства... В этом и состояла основная исполнительская задача артистки. Разные по своему мироощущению, по степени художественного мастерства, по своей эмоциональной стилистике поэтессы были представлены в концерте Прокопьевой. И в то же время они, в основном, органично вошли в ткань программы, взаимно дополняя, укрупняя друг друга.

Это произошло, на наш взгляд, потому, что артистке удалось найти адекватность своей гражданской позиции позициям самих поэтесс.

Сопоставляя новую программу Прокопьевой с предыдущими концертами, можно заметить некоторые особенности ее исполнительского стиля.

Артистку привлекают произведения неоднозначные, герои сильные, со сложным внутренним миром, авторы — те, которых интересует не столько внешняя биография героев, сколько их нравственные искания.

Наверное, поэтому Н. Прокопьева уже дважды обращалась в своем творчестве к рассказам Юрия Казакова («Манька» и «Трали-вали»). Вместе с писателем актриса входит во внутренний мир Маньки, диковатой и какой-то необычной в свои семнадцать лет героини. Осторожно, тактично рассказывает она о тревожной поре созревания человека, о ломкой молодости чувства, о тайной любви Маньки к буйному и сильному Перфилию, о драматизме их отношений. Всецело доверяясь живописной щедрости писателя, актриса отказывается от внешних приемов раскрытия характера героини. И это, пожалуй, самый верный путь к перенесению рассказов Казакова на концертную эстраду.

Зато, когда Н. Прокопьева обращается к творчеству Василия Шукшина с его «киношным» видением героев, она как бы воплощается во внешнюю их оболочку. Так, в рассказе «Степкина любовь» артистка то жестом, то подчерк-

нутой интонацией, то мимикой передает нам особенности характера, поведения шукшинских персонажей. И все-таки раскрытие их внутреннего мира — ее основная задача. Потому-то в памяти у слушателя остаются прежде всего простота, сердечность, цельность характеров, самобытность, нравственная чистота героев рассказа Шукшина.

Я уже говорил об адекватности гражданских позиций артистки и авторов исполняемых ею произведений. Это качество присуще всем программам Натальи Прокопьевой, будь то «Дневные звезды» и стихи Ольги Берггольц, «Гадюка» Алексея Толстого, стихи Анны Ахматовой или Марины Цветаевой.

Говоря о творческой индивидуальности Н. Прокопьевой, ее режиссер А. Ширяев отметил как-то, что наиболее характерной особенностью артистки является работа над мыслью «вглубь», стремление обнажить «нерв» мысли. Да, это так. Н. Прокопьева чужда подчеркнутой эмоциональности. Ей более присуще, если можно так выразиться, «одухотворенный рационализм».

Хорошо это или плохо? Ответить однозначно на этот вопрос трудно. Но, честное слово, когда слушаешь стихи Б. Ахмадулиной, Ю. Мориц в программе «Все это — счастье», хочется большей отдачи чувств, более яркой эмоциональности. Артистка словно боится обнажить свои чувства: потому-то порой возникает ощущение какой-то скованности.

И все-таки вряд ли это идет от неуверенности Н. Прокопьевой в своих силах, в своих возможностях. Пожалуй, здесь больше раскрывается другая сторона творчества артистки — ее стремление к режиссерской самооценке. Кстати, Наталья Прокопьева в нынешнем году дебютировала в роли режиссера литературного спектакля по сказке А. Толстого «Золотой ключик», и дебют этот был удачным.

Труден путь художника. Но уже сегодня можно уверенно сказать, что в лице Натальи Прокопьевой мы встречаемся с интересной творческой индивидуальностью, с актрисой постоянно ищущей, обретающей зрелость мастера художественного слова.

А. БАЛАХОВСКИЙ,
преподаватель Свердловского театрального училища.

На снимке: **Н. ПРОКОПЬЕВА.**

Фото В. Долганина.