

15 ЯНВ 1977

НА СМЕНУ
г. Свердловск

В РЕПЕРТУАРЕ артистки Свердловской филармонии Наталья Прокопьевой появились новые произведения: со сцены прозвучали новеллы эпохи Возрождения, взятые из циклов «Декамерон» Д. Боккаччо и «Гептамерон» Маргариты Наваррской (режиссер А. Шиярев).

Вместе с тем выбор Н. Прокопьевой, безусловно, свидетельствует о ее актерской смелости, ибо новеллы Возрождения при всей простоте и доступности содержания очень трудны для исполнения со сцены, так как в стилистике подобных произведений нет оценочного в отношении героя момента, характер обнаруживается или в ходе развития интриги, или через прямую авторскую характеристику.

На помощь чтице приходит выразительный, лаконичный жест, тонкая мимика, отличное владение голосом. Вообще исполнительская манера Н. Прокопьевой в основе своей глубоко лирична. Уже зрительный образ этого своеобразного концерт-спектакля овеян поэзией: и декорационное оформление, и внешний облик актрисы на сцене выдержаны в духе далеких лет Возрождения. В мастерском исполнении Э. Шафранского звучат мелодии того времени.

Но главный источник ли-

*** В концертных залах**

ВОЗРОЖДЕНИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ризма постановки — сами новеллы. В ходе их исполнения лиризм, свойственный художественной манере чтицы, обретает различные оттенки. Вот она рассказывает о трагической истории любви Гисмонды и Гвискардо («Декамерон»). Н. Прокопьева показывает разрастание чувства влюбленных, неумолимо подводя нас к трагической развязке новеллы. Однако гибель Гисмонды трактуется не как ее поражение, а как ее победа, ибо смертью своей героиня утверждает могущество любви, против которой бессильна бесчеловечная мораль феодализма. Именно в этом столкновении артистка видит конфликт новеллы.

Но лиризм актрисы может быть и другого свойства — лукавым, ироничным. В таком ключе повествует она о «любви» Гульфардо, весьма своеобразным способом добиваясь благосклонности своей возлюбленной. Одной из сильных сторон мастерства Н. Прокопьевой является умение дра-

матизировать новеллу, превратив прозаический жанр в сценическое произведение. Она освобождает текст от длиннот, внимание к событийной стороне рассказа сочетается со стремлением проникнуть в психологию героя. В результате несколько громоздкие новеллы обретают сценическую динамичность. И при всем этом актриса в полной мере передает своеобразие языка того или иного произведения, сохраняя свойственный им колорит эпохи.

Изящество исполнения, продуманность программы как в тематическом, так и в композиционном отношении, умение в достаточной степени индивидуализировать весьма схематичные образы новелл, выявив социально-психологический смысл событий, — свидетельствуют о высоком уровне профессионального мастерства Н. Прокопьевой. Новая программа актрисы стала заметным явлением в театрально-концертной жизни нашего города.

В. ПАВЕРМАН.