

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 19 ноября

1975

Москва

ЗРЕЛОСТЬ МАСТЕРА

Легко себе представить, что значит для театра большой мастер, мыслящий современно, владеющий своей профессией внутренне легко и творчески ярко. К таким мастерам в коллективе Театра имени А. С. Пушкина принадлежит заслуженный артист РСФСР Николай Прокопович, которому исполнилось 50 лет.

Четверть века, то есть половину жизни, он отдал пушкинскому театру. В числе его лучших созданий — князь в «Тенях» Салтыкова-Щедрина, дед Щукарь в «Поднятой целине» Шолохова, Битков в «Последних днях» Булгакова, brave солдат Швейк из романа Гашека.

Когда видишь этого артиста на сцене и на экране (за его плечами 32 фильма), то в первую очередь поражаешься широте его творческого диапазона. Предельно лако-

ничными средствами, четко и исчерпывающе полно нарисован Прокоповичем зловещный образ одного из вождей фашизма Гиммлера в телевизионном фильме «Семнадцать мгновений весны». Фейерверк доброго и щедрого юмора обрушивает на нас артист в комедии Зощенко «Парусиновый портфель». Сыщик Битков в пьесе о Пушкине исследован Прокоповичем с глубиной и точностью подлинного психолога.

50 лет — возраст расцвета и зрелости. И хочется сердечно пожелать Николаю Константиновичу Прокоповичу и в дальнейшем высоко нести высокое звание советского артиста.

Б. ТОЛМАЗОВ,
главный режиссер
Московского драматического театра
имени А. С. Пушкина,
народный артист
РСФСР.