

2.11.95

Прокопович Николай

От Шукаря до Гиммлера

Известия - 1995 - 2 нояб. - с. 6

На вид ему лет пятьдесят, больше не дашь. Но путь в этой жизни у него не был ни простым, ни легким. Он воевал и закончил войну в госпитале под Берлином в звании старшего сержанта и не менее уважаемом — звании инвалида войны.

После демобилизации учился у А. Я. Таирова в Студии Камерного театра. Еще студентом ему доверили дублировать знаменитого Владимира Кенигсона в спектакле «О друзьях-товарищах» Вл. Масса и М. Червинского. В этом родном для него театре, ныне Театре имени Пушкина, актеру суждено было — подумать только! — прослужить 37 лет. Сыграно столько, что всего и не припомнишь. Но князя Тараканова в спектакле «Тени» М.Е. Салтыкова-Щедрина в постановке Алексея Дикого и Деда Шукаря в «Поднятой целине» М. Шолохова у Бориса Равенских театралы помнят до сих пор. Прокопович остро чувствует форму и не боится никаких ролей.

Он много снимался в кино: «Ошибка резидента», «Сатурн» и других фильмах. Но как-то особенно запомнился в «Семнадцати мгновениях весны». Когда он выступает на шефских концертах, детвора бежит с криком: «Гиммлер приехал!».

Вот уже скоро 10 лет, как Прокопович служит в Театре имени Моссовета. Непросто было начинать в академическом. Так случилось, что ему пришлось



Ежевикин — Н. Прокопович

вводиться на роли, сыгранные корифеями театра. Первым исполнителем Федора Карамазова был Р. Я. Плятт! И поэта Баркова в «Царской охоте» Л. Зорина в свое время с блеском играл Сергей Цейц. Позже, правда, были и оригинальные, собственные роли — карьерист Ермаков в «Последнем посетителе» В. Дозорцева в партнерстве с Р. Я. Пляттом и Г. С. Жженовым, граф Кефельд в спектакле «Кин, или Гений и беспутство» А. Дюма-отца и Ж.-П. Сартра. Заметно выступил Николай Константинович и в последней премьере театра в «Фоме Опискине» по Ф. М. Достоевскому в роли Ежевика. Скоро мы увидим его в новой работе: идут репетиции пьесы «Школа неплательщиков» Л. Вернейля и Ж. Берра, где он исполнит роль Фромантеля, которую когда-то играл Осип Абдулов в спектакле Ю. А. Завадского.

Ну что же, как говорится, слава Богу, актер пришелся ко двору!

Пожелаем народному артисту России Николаю Прокоповичу оставаться во всех отношениях пятидесятилетним и сохранить прекрасную форму, в которой он находится в эти дни.

Лев ЛОСЕВ
Фото В. Петрусовой