

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА», 10 ноября 1995 года, 4-я стр.

Юбилей

100 ролей на сцене, 60 — в кино

Моск. правда. — 1995. — 10 нояб. — с. 4.

Этого актера нельзя не запомнить, хотя бы раз увидев. Несмотря на то что в «душки-герои» он совершенно не годится. Невысокая, плотно сбитая фигура, резкие черты лица, пристальный, «буравящий» собеседника острый взгляд умных, непроницаемых глаз. Николай Константинович Прокопович. Актер Театра имени Моссовета, народный артист России, без малого пятьдесят лет на сцене.

В студию при Камерном театре к А. Я. Таирову Н. Прокопович пришел с войны да так и остался в театре по окончании учебы, здесь же был удостоен первого звания заслуженного артиста РСФСР. Отдал этому театру, носящему ныне имя Пушкина, 34 года творческой жизни. Потом три года работы в Драматическом театре имени К. С. Станиславского, и вот уже девять лет Николай Прокопович один из ведущих актеров Театра имени Моссовета. К своему 70-летию актер пришел с богатым багажом: более ста ролей в классическом и современном репертуаре на театральной сцене, шестьдесят ролей в кинематографе. И среди них такие, которые никогда не забудутся зрителями: Гиммлер в «Семнадцати мгновениях весны» — страшная, но отнюдь не однозначная фигура, Штольц в одной из самых популярных в свое время картин — «Щит и меч», Вильгельм в не менее известной ленте «Путь в Сатурн», «Ошибка резидента», «Братья Карамазовы» — разве перечислишь все кинороли артиста.

В Театре имени Моссовета Н. Прокопович быстро вошел в репертуар. Да и как иначе — актер многоопытный, настоящий мастер. В первом же спектакле новой для него труппы он ярко, сильно сыграл роль такого «непотопляемого» службиста, в какой-то мере предтечу тех «новых» деловых людей, для которых вопросы совести, морали — предмет второстепенный, когда дело касается карьеры и власти. Это была роль Ермакова, помощника заместителя министра в очень модной в те годы пьесе Владлена Дозорцева «Последний посетитель». Поначалу сухой, холодный, непро-



биваемый Ермаков, ревностно охраняющий авторитет и покой своего шефа, совершенно преобразился, когда выяснялось, что репутация шефа подмочена, и весьма. Герой Прокоповича мгновенно нагнул, «расслаблялся», и уже он, помощник, небрежно-пренебрежительно посылал своего начальника за чашкой кофе. Вчерашний холуй взглядом хозяина примеривал на себя замминистерский кабинет.

Очень выразительным был у Прокоповича и его областной прокурор Гнеушев в весьма ехидной пьесе Романа Солнцева «Торможение в небесах». Это был совершенно задавленный обстоятельствами и временем когда-то неплохой и, наверное, даже честный человек. Но полностью подчиненный соображениям конъюнктуры Гнеушев давно потерял свое «я». Кажется, он сознавал свою трагедию, но был уже бессилён изменить что-либо.

Однако целая серия отрицательных персонажей, с блеском сыгранная Н. Прокоповичем, отнюдь не означает, что актер не может столь же ярко создать образ комедийный, с той же острой, но уже совсем иного свойства характерностью. Как, например, граф Кефельд, побол Дании, обманутый муж красавицы Елены в спектакле «Кин, или Гений и беспутство» по пьесе А. Дюма — Ж.



П. Сартра. Напыщенный, чванливый царедворец, этот Кефельд даже трогает своей комической серьезностью, с которой воспринимает все сложные повороты любовной интриги, оказавшись в ней замешанным.

Необыкновенно смешным был и его Потапыч, дворецкий, в выпускном спектакле курса-студии театра «Воспитанница» А. Н. Островского. Работа мастера в сочетании с ученическими, дипломными ролями придавала весомость всему спектаклю и выявила педагогический талант артиста. Наконец, одна из самых последних ролей Н. Прокоповича — Ежевикин, отец Настеньки, бесправной гувернантки в доме Ростаневых, в спектакле «Фома Опискин» по повести Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Здесь уже не смех, не желчь, не горечь, а настоящая драма униженных и оскорбленных. Вот такой он, Николай Прокопович, артист на любые роли, равно любящий их всех, своих героев, потому что они — это он, их жизни — его судьба. А годы при этом не имеют никакого значения.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: Н. Прокопович в ролях Ермакова и графа Кефельда.

Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.