

Вырезка из газеты ПАВЛОВСКИЙ МЕТАЛЛИСТ

от . . . **16 МАЯ 1935** .

Павлово, Горьковск. обл. Газета №

Мария Антоновна Прокопович

Мария Антоновна Прокопович родилась в 1912 году. 16-ти лет, окончив семилетку, она, осуществляя свою мечту, поступила в Горьковский театральный техникум и с огромным желанием и упорством принялась за учебу. Со второго курса она попадает в состав художественной ударной бригады, поехавшей обслуживать колхозы Котельнического района в момент коллективизации.

Трехмесячная практика в этой бригаде дает ей возможность закрепить полученные в техникуме знания, а практика в театре при Горьковском Доме Красной Армии летом 1931 года окончательно формирует ее как актрису.

Техникум окончен. Мечта осуществлена. «За свое театральное воспитание в техникуме, — говорит Мария Антоновна, — я больше всего благодарна лучшему педагогу техникума заслуженному артисту республики Н. А. Левкоеву». Свои первые дебюты на профессиональной сцене М. А. Прокопович провела в областном театре Ленинградского Пролеткульта, куда поступила, окончив техникум. Но стиль работы этого театра не удовлетворял молодую актрису, стремившуюся к глубокой работе над образом, к сценической правде. Поэтому на следующий сезон она переходит в Вышневолоцкий гортеатр и затем в Уральский гортеатр.

Марии Антоновне, как талантливой молодой актрисе, поручали ответственные рабо-



ты. Из целого ряда ролей первых двух лет на профессиональной сцене лучшими работами М. А. Прокопович были: — Эсмеральдина («Слуга двух господ»), Параша («Горячее сердце»), Маня («Чужой ребенок»), Шурка («Егор Булычев»).

«Горьковская Коммуна» 24 июля 1938 года в статье о гастрольях Павловского театра в г. Горьком писала: «Наибольшее количество актерских удач можно отметить в «Егоре Булычеве». Кроме Парамонова, в этом спектакле привлекает внимание артистка Прокопович — молодая, обаятельная актриса, искренне и умно играющая Шурку».

В Павловском горьковском театре Прокопович начала работать с 1936 года. Неустанно работая над собой, Мария Антоновна из года в год пополняет свой репертуар новыми

и новыми работами, пользуясь всеобщим уважением и любовью зрителя, в сознании которого надолго запечатлеваются образы, созданные этой одаренной талантливой актрисой.

Кто из зрителей г. Павлова не помнит таких образов, созданных ею, как Полина в «Доходном месте», Лиза Огонькова в «Пейше», Марианна в «Алькасар», Полина в «Мачехе», Офелия в «Гамлете». Это — незабываемые образы, в которые актриса вложила всю любовь к своему делу, все свое мастерство и стремление к сценической правде.

«Я очень люблю театр, — говорит М. А. Прокопович, и вижу, что своей незаметной кропотливой работой помогаю воплощать в жизнь задачи, поставленные партией и правительством перед советской интеллигенцией — поднимать культурно-политический уровень трудящихся. И это сознание полезности своего труда вкладывает в меня еще большее желание и еще большие силы для дальнейшей работы».

Только еще начавшийся, но красочный творческий путь молодой актрисы М. А. Прокопович ярко характеризует неудержимо быстрый рост новой советской интеллигенции — замечательных молодых актерских кадров. Такие прекрасные молодые кадры будут достойной сменой нашим старым мастерам театрального искусства. Такие кадры — честно оправдают огромную заботу, которую проявляет к ним наша партия, наше правительство, наш Сталин.

Н. Самородов.