

Прокоп Ольга

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА
г. УЖГОРОД

1x5 СЕН 1978

№ 204 (10737) 4 стр.

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОЙ НИВЫ



О. К. ПРОКОП

СУДЬБА — СЛОВНО ПЕСНЯ

ЕХАЛА я в Чинадиево тихим летним предвечерем. К Ольге Прокоп. И словно сразу возвратилась в не столь уж и далекое прошлое. Когда редкий праздник на Мукачевщине обходился без нее. Когда голос певицы звучал едва ли не в каждом воскресном концерте.

А что теперь с песней Ольги Прокоп?

НЕБОЛЬШАЯ квартира, утопающая в зелени, приветливая и опрятная, как и ее хозяйка, встретила веселыми улыбками алых маков.

Ольга кладет на стол альбом, в котором ее награды, отличия, Диплом I степени. Почетная грамота, 1965 год. И совсем свежие. Дипломантом

I Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся стал девичий вокальный ансамбль «Каблучок» Чинадиевской каблучно-колодочной фабрики. Таким же дипломом награждена и его руководительница — Ольга Кирилловна Прокоп.

Не изменялась ее песня. Разве что стала сильнее, привольнее.

А она, как и десять, двадцать лет назад, гордо выходит на сцену и словно от самого сердца, словно с высокой полонины, с кудрявых склонов Карпат льется ее песня. Та, что привезла с родной Хустчины. «Ой, жалю мій», «Як я собі заспіваю», «Ой зелена полонина»...

ОТКУДА твоя песня, Ольга? Не раз спрашивали у нее. Терялась, как ребенок. Что ответить? Действительно — откуда? Может, с привольного горного сенокоса, где после работы косари пели веселые и печальные закарпатские песни. Или с верховинской свадьбы, на которую сходилась все село? А может из отчего дома, в котором песни любили все. Но больше всех хозяин Кирилл Прокоп. Он часто повторял:

— Кабы не та песня, кабы...
— То что было бы, няньку?
— заглядывала в отцовские глаза.

А потом в детской головке долго сновали разные —

разные мысли: что же все-таки случилось бы с ее отцом, если бы не было у него песни. А когда он затягивал свою любимую «Добре тому коса косить», для нее словно все сразу становилось ясным и понятным.

Чих, чах, чих, чах... Однi косарь на сенокосе — уже музыка. А два, три, десять? Рукi цепко держат косу. Чих, чах... И потом:

Ой любку мій солоденький,
Щось такий сумненийкий?

А назавтра звонко вырвалась эта мелодия... Она стройная, как березка, стояла посреди сцены. Все, кто знал Ольгу, с трудом верили, что эту, много раз слышанную песню, сегодня несет им юная Ольга:

— Девушка — хорошая работница. Но что так поет...

ДА, СЧАСТЛИВО начала свой путь песня Ольги Прокоп.

1960 год. Исполнительница закарпатских народных песен и коломыек О. Прокоп стала победительницей областного смотрa художественной самодельности. После этого она едет в Киев соревноваться с лучшими любителями сцены республики Ольга тогда выступала не только в роли певицы, но и исполнителя юморесок.

— Нужно остановиться на чем-то одном, — спустя несколько дней скажет ей председатель жюри, художествен-

ный руководитель и главный дирижер Государственного украинского народного хора Григорий Веревка.

А в тот раз случилось непредвиденное. Пока Ольга с баянистом Федором Князем добралась из Дома пионерков, где проходил конкурс декламаторов, к месту соревнования певцов, концерт уже закончился.

— Опоздали? — поднял глаза на прибывших председатель жюри Григорий Веревка. — Откуда же вы?

— Из Закарпатья. Со Свалявищины...

— Ну, раз со Свалявищины, то послушаем. Правда, Наталья Михайловна? — улыбнувшись, обернулся к народной артистке СССР Наталли Ужвий.

Гей, Иване, Иване,
Иване миленький,
Чом у мене через тебе
Світ невеселенький...

— Вашу песню, Ольга, должны слушать люди. Много людей, — этими словами он сопровождал певицу в студию грамзаписи.

Сопровождал, чтобы самобытное искусство народа, песни ее отцов, дедов, прадедов услышали не тысячи, а миллионы. Сопровождал, чтобы со временем в доме чинадиевского деревоотделочника Андрея Халывки читали вот такие письма: «Спасибо, Ольга, за ваше искусство. Я всей душой полюбила ваш закарпат-

ский край, о котором вы так прекрасно поете. Пластинки с вашими записями слушаем всей семьей». Эту женщину, Нину Петровну Шкуть из Полтавы, она никогда не видела. Как, кстати, и многих других, письма от кого хранит, словно самую дорогую реликвию...

Три нелегких тура смотрa успешно выдержала О. Прокоп и вошла в состав группы участников заключительного концерта в Москве «Поет Украина». Самодельные артисты с Украины украсили столицу вышиванками. Среди этого разноцветья и она, дочь крестьянина с Хустчины. Кирилла Прокопа. Певица, которая привезла на русскую землю песни закарпатских полонин, голос неповторимой трембиты...

ДЕТИ поужинали и легли спать. Муж еще не вернулся со смены. Приступили на комбинате к выпуску нового мебельного гарнитура: только что отправили первый комплект в ГДР. Что это за красота, видели бы вы! А начинается это новое дело ее Андрей: месяц назад его, вчерашнего столяра, назначили мастером цеха. Работы невпропор. Рада за него...

Ольга пробежала глазами текст своей любимой «Ой жалю мій». Задумалась. Словно не в сотый, не в тысячный, а в первый раз встречалась с ней. Завтра концерт в театре. Ее «Ой жалю

мій» прозвучит в новой обработке в сопровождении оркестра...

Ой жалю, мій жалю,
Що тя много маю,
Камінь би ся розжалував,
Коли заспіваю...

Однажды Андрей, когда возвратилась с концерта, бросил ей нечто похожее на упрек:

— Поешь, поешь, а что с этого имеешь?

А что она хочет иметь? Славу, признание? Может, кто-нибудь так и думает. Пусть. Она же идет на сцену только потому, что не может без песни. Это, кстати, Андрей понимает не хуже. А те слова? Не обиделась на него. Ведь и его можно понять. На долю мужа выпало столько немужских обязанностей!

Шестнадцать лет назад родился первенец Володя. А они вместе с Андреем сели за парту вечерней школы. Вместе ее и окончили. Володе исполнилось тогда четыре. Сразу после выпускных экзаменов в школе подала документы в Хустское культурно-просветительное училище. А когда получила диплом о его окончании, поехал в Коломню муж, в техникум механизации обработки древесины. Вот так и поныне делают все заботы пополам.

Именно тогда пригласили Ольгу в комитет профсоюза комбината.

— Мы тут подумали, Ольга, — начал председатель. — Хо-

тим предложить тебе наш клуб возглавить. Вкуса к этой работе тебе не занимать. Да и ближе будешь к сцене, песне своей...

Ближе к песне. Странными показались почему-то эти слова. А если дальше будет работать в цехе, разве у нее заберут ее песню? И продолжала идти на сцену от станка. Более того, вслед за Андреем успешно заканчивает тот же Коломыйский техникум...

СНОВА с увлечением рассказывает об обработке ее песни Василием Тацаком... Побольше, побольше бы таких энтузиастов. Она говорит о девушках из коллектива с таким непесенным названием «Каблучок», о ребятах из вновь созданного мужского ансамбля, которым руководит. Много новых творческих замыслов у солистки районного ансамбля песни и танца (целых восемь лет поет в нем). Одни репетиции — трижды в неделю. А ведь она старший мастер сушильного цеха каблучно-колодочной фабрики. Немалое хозяйство. Кому-кому, а мастеру дел хватает. Вот и завтра — молодежный субботник, а выходят на работу не только комсомольцы...

Хорошие, дружные люди подобрались в цехе. Любят труд. И любят песни.

В. ЮРЧУК.

Пос. Чинадиево
Мукачевского района.