

И свершается чудо

ЭТО РАССКАЗ ОБ АКТРИСЕ. Молодой и, не боюсь сказать, талантливой, о сыгранных ею ролях...

Кажется, совсем недавно Валерия Прокоп, окончив десятилетку, спешила по утрам на завод, а вечером садилась за учебники; готовилась к поступлению в пединститут, на факультет иностранных языков. Но случай резко изменил ее судьбу — ее подруга узнала, что открывается студия при театре и сдала туда документы... Прокоп.

Валерия пришла в студию с одной целью — объяснить недоразумение; она никогда не играла на сцене... Но приветливый, седеный дядечка посоветовал: «А вы попробуйте...»

Перед строгой комиссией она прочла басню, спела «Подмосковные вечера», отстучала нужные ритмы. Помнит, задал этот радость, весна. Лера подошла к окну, стремительно распахнула его...

Пару недель спустя она узнала, что зачислена с первого тура.

На выпускных экзаменах по актерскому мастерству Валерия исполнила сцену безумия Офелии, а сейчас играет эту роль в Омском театре.

Так и произошло, что к своему главному экзамену Валерия шла десять лет. Был в эти годы всякое, но с каждым днем проглядывалась все более четко та Офелия, которая, я уверен, не оставляет в зале места равнодушию.

Поражает чистота прокоповской героини. А глянете в ее глаза и поймете, что эту Офелию нельзя оттолкнуть, обидеть. Сама невинность, святая душа...

У Валерии природный дар перевоплощения. Вот на эти способности Прокоп и обратил в свое время внимание режиссер, предложивший ей роль Васи в «Ленинградском проспекте» И. Штока на сцене Губельского драматического театра. Валерия, искренне считавшая, что ампула трагедии не имеет вообще права на существование, была не в восторге. Но играла отчаянно, и успех был полный: зрители даже не заподозрили, что роль исполняет актриса. В заблуждение впала и редакция журнала «Огонек», сообщившая, что «на снимке — героиня спектакля актриса Медведева и артист (!) Прокоп». А четыре месяца спустя в семье «артиста» Прокоп родился сын — Сережа...

Так свершается чудо. И порою мне кажется, что это о Валерии Прокоп рассказывает притчу ее героиня Вера Шоповалова:

«...Сильный, красивый орел, который сумел заметить и выхватить самую приметную птицу из стаи, долго нес ее в крепких своих объятиях и вдруг свершилось чудо... От этих объятий, от жаркого дыхания орла маленькая, не приметная птичка превратилась в жар-птицу...»

Знаю: сам «Дом, который приносит счастье» А. Данилова и В. Южара бряд ли можно отнести к достижениям драматургии. Трудно, конечно, поверить авторам, когда их герои изъясняются столь высоким слогом. Да и омский спектакль в своем качестве педагога ушел от нареканий. Но как подходят эти слова к самой Валерии Прокоп! Тем более, что чудо — было. Именно в этом неказистом «Доме» Оно обрело в нем черты Веры Шоповаловой — женщины, которую сыграла актриса Прокоп и которую поверил зритель.

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ ОБ АКТЕРСКИХ УДАЧАХ Валерии, нельзя не вспомнить ее Лауру Уингфилд в «Стеклянном зверьке» Теннесси Уильямса. В нем всего четыре действующих лица, и он считается чрезвычайно трудным для постановки, а роль Лауры —

сложнейшей. Но каким трепетным и нежным чувством наделила свою героиню Валерия Прокоп... Она вводила нас в кристально-чистый и абсолютно незащищенный мир душевного благородства; где ее Лаура вся была сродни стеклянным фигуркам — игрушкам. На одном из обсуждений спектакля красноярский критик В. Размахина поделилась впечатлениями: «Лаура — Прокоп, когда она прикасается к своему сокровищу, когда берет в руки любую из стеклянных зверюшек, на какую-то долю секунды застывает в пластическом движении, и тонкая хрупкость этой девушки буквально ошеломляет. И здесь многозначительность названия пьесы и ее идеи получает наиболее точное сценическое истолкование».

А сама молодая актриса, полюбив Уильямса, уже мечтает о другом его персонаже — Блэнш Дюбуа из пьесы «Трамвай «Желание»: «Сплю и вижу Блэнш...» Она действительно такая — спит и видит...

А теперь представьте себе, что та же актриса на следующий день предстанет перед вами в заглавной роли в драме А. Салынского «Мария». Лаура Уингфилд — и секретарь райкома партии Одинова! Валерия и сама полагала, что такое ей не под силу. Впрочем, зритель тоже в начале спектакля не примет



ее. Вот эта девчушка — секретарь райкома партии?.. Да ей чуть больше двадцати... А Прокоп уже ломает сопротивление, открывая нам Марию Сергеевну: ее жадный интерес к людям, прямолинейность и даже наивность. Чем-то ее Мария напоминает комсомолок двадцатых годов. И, пораженные величием духа Марии Одиновой, мы идем за ней, отбросив в сторону последние сомнения. А когда узнаем о привязанности Марии к Алексею Бокареву (А. Иричев), жепатому человеку, мы не видим какого-либо поползновения на мораль. Если любит Мария — все правильно. Только мы ревнуем, честное слово, ревнуем Марию Сергеевну к Алексею Тихоновичу, а потом завидуем ему — надо же, его любит такая женщина...

...А позади десять сезонов, тридцать ролей. И первый, маленький юбилей.

Б. ДАВИДОВ.

НА СНИМКЕ: Мария — В. Прокоп. Фото Б. ЧИГИШЕВА.

7 МАР, 1971

ОМСКА