

## Главная тема актрисы

Шла пьеса Константина Симонова «Из записок Лопатина». Казалось, мы уже многое знаем о главном герое. У него умные, усталые глаза, которые не раз видели, как на войне умирают женщины, он талантлив, немолод и не совсем счастлив. И вот в жизнь фронтového журналиста вошла Ника...

Ника — лауреат Государственной премии РСФСР Валерия Прокоп. В этой хрупкой светловолосой женщине, в Нике Валерии Прокоп, ощущается огромная сила и глубина души. Есть в спектакле сцена, когда молодая женщина подходит к Лопатину, снимает с него очки и целует близорукое, столь незащищенное сейчас глаза. Могут стереться из памяти отдельные детали спектакля, но нельзя забыть, как Ника смотрит на Лопатина, заставляя зрителя понять, какая сила таится в нежности и человечности.

Валерия Прокоп сказала, что в ролях ее интересует именно хрупкость, незащищенность человеческой души. Те качества, которые в нашем деловом мире столь уязвимы. Эта тема звучит во многих образах, созданных актрисой.

— Я так любила свою Лауру! — рассказывает артистка. — «Стеклозверинец» Теннесси Уильямса — этот спектакль стал для меня праздником. Нежная Лаура, сломленная жестокостью окружающих...

Драматургия Теннесси Уильямса близка актрисе. Она предоставляет богатые возможности для раскрытия человеческих характеров, поэтому не случайно с теплотой вспоминает актриса образ Кэрол в пьесе «Орфей спускается в ад». Работа оказалась очень трудной и увлекательной. В. Про-

коп удалось показать, как добрый, сильный человек, пытавшийся изменить волчьи законы своего общества, пришел к пониманию невозможности этого и поэтому ищет забвения. Уже в начале пьесы Кэрол предстает перед нами как человек с больной, уставшей душой...

Цельный женский образ создала Валерия Прокоп в пьесе советского автора Н. Анкилова «Солдатская вдова». За эту роль актриса была удостоена Государственной премии РСФСР. Марийка ей бесконечно дорога. Это образ ее современницы. Колхозница, послужившая прототипом образа Марийки, живет, работает.

Роль дорога актрисе темой глубокого самопожертвования

и бескорыстия — все свои мысли, весь свой труд. Марийка отдает людям. Материал пьесы охватывает около 15 лет — начиная с довоенных лет и кончая послевоенным периодом, то есть рассказывает о времени, когда женщина на селе несла на себе основную тяжесть труда. В образе Марийки звучит дорогая для актрисы тема — о женщине-хранительнице этических ценностей, женщине огромной жизненной силы.

— Одной из основных ролей в моем репертуаре была Мария — героиня одноименной драмы А. Салынского, — рассказывает В. Прокоп. — Это — женщина современная, партийный работник крупной мас-

штаба, но и в ней я стремилась подчеркнуть ту женственность, которая не мешает ей быть и сильной, и умной.

Валерия Прокоп повезло играть и классические роли, о которых мечтают многие актрисы. Офелия В. Шекспира... Различным может быть подход к этому образу. Для В. Прокоп в Офелии есть нечто общее с Лаурой Т. Уильямса. Офелия не может, не умеет существовать в мире Полония и Клавдия. Ее, как и Лауру, убивает среда.

В школьные годы Валерия Прокоп не думала о сцене, она собиралась изучать иностранные языки.

— На сцену попала случайно, — вспоминает она. — Да-

же когда после окончания школы подруги пригласили участвовать в художественной самодеятельности, не собиралась стать актрисой. В приемную комиссию театральной студии документы вместо меня отнесла подруга...

Вот так, под влиянием друзей, она попала на сцену и, вероятно, уже не сможет назвать того момента, когда поняла, что профессия актрисы — это ее профессия. И вот почти девять сезонов на сцене Омского театра. Она убеждена, что нашла свой театр, а для актера это очень важно.

— Мне нравится атмосфера, дарящая в нашем театре, — атмосфера молодости, — говорит актриса. — И не только потому, что в театре много молодежи, что актеры старшего поколения молоды душой. Режиссеры доверяют молодежи, а проверка сил закаляет молодой талант. Приятно, что режиссеры, приступая к работе, не требуют тотчас же результата, а помогают актеру уяснить сущность изображаемого персонажа.

Приятно работать еще и потому, что в нашем театре немало замечательных актеров, а ведь от партнера в огромной степени зависит и твоя жизнь на сцене. Народный артист РСФСР Алексей Федорович Теплов вдохновляет нас своим творческим отношением к труду. Великолепный партнер!

..Валерия Прокоп торопится. Так редко свободные вечера. Обязательно надо попасть в Домский концертный зал. И надо успеть показать Ригу сыну. А завтра — спектакль. Она снова станет Никой из пьесы Константина Симонова.

В. Апините



Актриса Омского театра В. Прокоп.

Фото Л. Фрицхауса