

Прокошина Татьяна

15.12.93.

ЗЕМЛЯКИ

«Ужель та самая Татьяна?..»

Татьяна Прокошина родилась и выросла в подмосковном Подольске. С детства мечтала стать актрисой. Судьба подарила встречу с художественным руководителем театра «Камерная сцена» Михаилом Щепенко. И вот — участие в массовках, крошечные эпизодические роли. В одной из них — бессловесной — Татьяна сбрасывала с себя убогий костюм некоей уборщицы Феклы, на глазах у зрителя превращаясь в хорошенькую молодую женщину — символ процветания общества. Это нехитрое превращение делало ее центром внимания зала, замороженного прелестью юного личика и стройностью девичьей фигурки. Тут же и проносилось по рядам: «Ничего девочка!» А девочка росла. И вот уже за плечами Ярославское театральное училище. Теперь она актриса не только по призванию, но и по праву. И роли уже побольше. И ответственность иная. Наивная и задорная комсомолка из агитбригады в том же спектакле «Всегда театр!», нежная и легкоранимая Паша, так и не осознавшая до конца, почему же ее обокрали, в спектакле «Огни». И наконец, Александра — большая серьезная работа в



спектакле «Фантазии Фарятьева». Именно в ней актриса впервые ощутила всю полноту своего существования в роли. О ней заговорили. «Ужель та самая Татьяна?» — слышалось кругом. Та самая. Татьяна Прокошина. Осуществившая свою мечту. Ставшая актрисой, мечтающая о новых ролях, уже полюбившаяся зрителю...

Александр ШЕВЛЯКОВ.

Фото Валерия СКОКОВА.

подмосковные извести. - 1993. - 15.12.93.