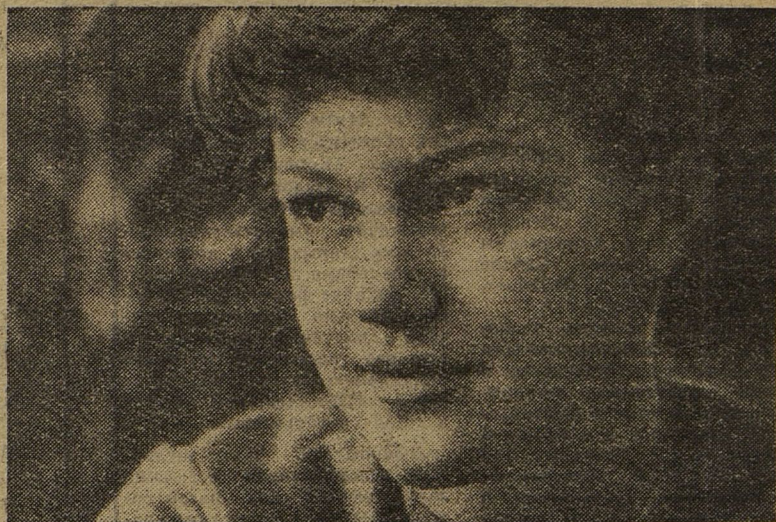


# И БУДЕТ АКТРИСА ЕЛЕНА ПРОКЛОВА



**О** ТАКОИ судьбе мечтают тысячи мальчишек и девочек, атакующих киностудии и редакции газет своими письмами: «Хочу быть артистом (-кой)». Согласен (-на) любую роль».

Лена не писала писем и совсем не думала о том, что станет вдруг актрисой. Она занималась художественной гимнастикой, успешно соперничая с девочкой из своей группы Леной Карпухиной (теперь известной гимнасткой); ходила в драматический кружок, пропадала вечерами на катке, а летом на даче норовила переплыть реку быстрее соседских мальчишек. Мама всплескивала руками и сокрушалась: «Ну чтобы ей парнем родиться!».

Но потом был фильм «Снежная королева», и самоотверженная, преданная Герда в исполнении Лены опять завоевала сердца миллионов зрителей.

Через год в маленьком городке Бардт, в ГДР, снимался телевизионный фильм «Встречи». На роль девочки, погибающей в первый день войны с фашизмом, режиссер пригласил Лену Проклову.

Участники съемочной группы недоумевали: «К чему везти так издалека маленькую девочку — и на крохотную эпизодическую роль?».

Но вот съемки. Лене объяснили: «Ты ранена, ты умираешь». У Лены прервалось дыхание, побледнело лицо... Старый, много повидавший на своем веку оператор подбежал к матери девочки и, чтобы не слышала Лена, удивленно-восторженно прошептал: «О, гросс актриса! Гросс актриса!».

А сейчас Лена снялась в главной роли в фильме «Переходный возраст» и снова получила диплом «За лучшее исполнение детской роли».

..Дома — не вся семья Прокловых: отец еще на работе, брат в институте, бабушка в гостях. Принимают нас Лена и ее мама Инна Александровна. Сегодня свободный от съемок день. Чем занимается Лена?

— Вязала (очень люблю вязать). А за вязкой повторяла французский. Выучила десять новых слов.

— Ну, не только вязала, — вступает в разговор мама. — По утрам Лена обязательно убирает квартиру и, если не надо спешить на съемку, готовит завтрак.

— Но есть мне его не всегда приходится, — смеется Лена, — надо худеть для новой роли в фильме «Комедия об Искремасе», и я «села на диету» — сухарики, чай, все обезжиренное. А когда во мне осталось 47 кг (при росте 1 м 65 см), режиссер сказал: «А теперь надо поправиться!» — и Лена комично развела руками, показав, до каких пределов ей нужно поправиться.

— А какие еще требования предъявила к тебе новая роль?

— В «Комедии об Искремасе»? Ну, надо было научиться сутулиться, а это не легко, если ты четыре года занимался художественной гимнастикой, и ходить большими шагами, подражая взрослой женщине, потому что про мою героиню написано в сценарии: «Похожая на утенка девушка в больших сапогах, длинной юбке и стареньком платке». И еще надо было научиться горько-горько плакать.

— Но плакать — это у тебя, кажется, всегда выходило, — говорю я Лене, намекая на ее первый этюд у режиссера А. Митты перед съемками фильма «Звонит,

откройте двери!»: надо было сыграть девочку, упрямшающую профессора пойти ночью к больному дедушке. Лена так уговаривала и под конец так заплакала, что у сценариста Володина, подыгрывавшего ей в этюде, повлажнели глаза, а режиссер, уставший от поисков главной героини, с облегчением сказал: «Ну, вот и нашли!»... Позже критики писали, что «это была счастливая находка режиссера, его открытие».

— Плакать-то умею, — задумывается Лена, — но здесь, в «Комедии об Искремасе», все по-другому... Когда я в гриме моей героини, меня никто не узнает, а однажды, знакомая тюмерша, стоя рядом со мной, сказала: «Никак не могу найти Проклову. Не знаете, где она?».

Да, для меня это первая взрослая роль...

И сейчас, мне кажется, что Лене чуть-чуть грустно, что детство кончилось, что в сентябре ей будет шестнадцать, и она заканчивает школу. Что, может быть, роль школьницы в «Переходном возрасте» была ее последней или предпоследней детской, впереди — взрослость.

Какой она будет, ее взрослость? Как решит юная актриса множество проблем, которые встанут перед ней? Будет ли соглашаться на любую роль, лишь бы сниматься? Будет ли из боязни, что забудут зрители и режиссеры, играть, играть все, что предлагают, либо будет ждать «своей» роли? А вдруг ждать придется долго? Очень долго?

Я спрашиваю об этом Лену, она молчит и вдруг начинает говорить о «Маленьком принце» Сент-Экзюпери.

Помните, маленький принц встречает фонарищика? Тому все время некогда, потому что он обязан то зажигать, то тушить фонарь на своей планете — ведь такой был уговор!

У Лены тоже есть свой уговор — уговор с кино. Ради него она бросила все свои увлечения — гимнастику, живопись, ради него забывает о сне и об отдыхе, на-за него не успела прочесть все те книжки, которые хотела прочесть. А сейчас, когда ее сверстники и сверстницы строят планы на лето, она с тревогой думает о том, что в июне и июле ее ждут сложные многочасовые съемки. Ее Кристе придется пережить много волнений и бед, и вместе с ней их будет переживать Лена — Лена, которую теперь уже никто не решится назвать маленькой, как называли раньше. Потому что ей уже скоро шестнадцать, и в кино на смену Леночке Прокловой скоро придет актриса Елена Проклова.

Л. ГАЕВА.

288

И только когда Лена садилась рисовать, живость и озорство как рукой снимало. Она рисовала все, что видела, — лес, речку, гостей, конку, и знакомый преподаватель из Архитектурного института серьезно говаривал: «Из Алёнки выйдет хорошая художница, верьте моему слову».

Но непоседливой девочке была уготована другая судьба: ее заметил ассистент режиссера, пришедший в 186-ю московскую школу отбирать ребят для фильма «Звонит, откройте двери!», и в соревновании с очень многими кандидатами на роль героини победила Лена Проклова, а после выхода фильма на экран она была признана лучшей актрисой 1965 года. Ей тогда едва исполнилось 12 лет.

Газеты писали о талантливости маленькой актрисы, об ее умении передавать большие чувства и входить в образ. Там и сям мелькали строчки-предупреждения: «Разумеется, это непедagogично — расхваливать так маленькую девочку, но...».