

Елена Проклова

Марина Максимовна, молодая учительница литературы, только начинающая свою педагогическую деятельность,— такова новая работа в кино тоже молодой, но уже снискавшей популярность у зрителей актрисы Елены Прокловой. Ее героиня — человек принципиальный, гордый и серьезный. Быть может, порой она кажется некоторым излишне жесткой, но в ней есть то главное, без чего немислима работа с детьми,— талант любить детей, полная самоотдача в работе, богатый духовный мир и стремление приобщить к нему свой 10«б». Фильм этот называется «Ключ без права передачи». Ставит его на «Ленфильме» режиссер Д. Асанова по сценарию Г. Полонского. В картине снимаются также З. Гердт, А. Петренко, Л. Федосеева-Шукшина.

Скоро на экраны выходит фильм «Сентиментальный роман», поставленный на «Ленфильме» режиссером И. Масленниковым по известному произведению Веры Пановой. Лена Проклова играет в картине Зою-большую, потребительницу, человека духовно пустого. Зою-маленькую, ее антипода, играет Елена Коренева. В фильме снима-



лись О. Янковский, С. Любшин, В. Басов.

Увидят зрители молодую актрису и в новой сказочной роли. Режиссер Н. Кошверова закончила на «Ленфильме» сказку «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил». На сей раз героиня Прокловой — купеческая дочка Настенька.

А совсем недавно режиссер Г. Данелия пригласил Лену в свою новую картину «Ничего особенного». «Я играю стюардессу Ларису Комарову,— говорит актриса.— И хоть роль у меня маленькая, мне очень интересно и приятно сниматься с такими замечательными актерами, как Кикабидзе и Мкртчян».

Подборку подготовила
Н. СОСИНА.

«Сов. культура», 1976, 50 стр.