

КИНОСТУДИЯ имени Довженко, кажется, заранее готовилась к замечательному празднику украинских хлеборобов. В дни, когда вся страна поздравляет республику с рекордным урожаем, на экраны выходит художественный фильм «Время — московское», главный герой которого — прославленный колхозный механизатор.

Эту роль исполняет Всеволод Санаев.

Хроника нескольких дней жизни, труда, депутатских забот Назара Лукича Григоренко. Санаев сыграл человека яркого, талантливого не только в своем деле. Прямота и бескомпромиссность неразрывны в нем с уважением, доверием к людям. И ему порой нелегко принять решение, и сам он не только учит, но и учится у людей — подлинных хозяев земли.

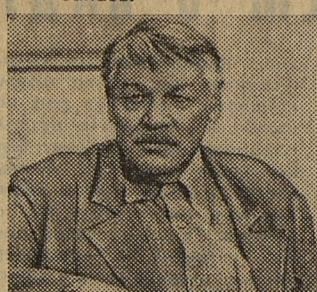
Вопрос к Санаеву:

— Всеволод Васильевич, есть ли у вашего героя конкретный жизненный прототип? Имеются в виду, конечно, не только факты биогра-

ственная...» И. Хейфица, «Ключ без права передачи» Д. Асановой, наконец, «Собственное мнение» Ю. Карасика.

«Собственное мнение» скоро выходит на широкий экран, но его уже видели рабочие Орла, Челябинска, Риги... В заводских коллективах строго и с пристрастием обсуждали картину. Характерно, что, высказывая порой серьезные замечания о драматургии фильма, о неко-

«Время — московское». Григоренко — народный артист СССР В. Санаев.



ной командировке наблюдают немало примечательных событий, знакомятся с представителями разных социальных и политических кругов. Естественно, принципиальные позиции наших журналистов едины. Но они люди, во многом непохожие друг на друга, неодинаков их жизненный опыт. Поэтому и происходящие события рассматриваются подчас ими (и телезрителями) в неожиданном ракурсе, с разных точек зрения.

Новая картина экспериментальная. Рядом с кадрами чисто художественными здесь и выступления журналиста-международника В. Михайлова, его интервью с крупными политическими и общественными деятелями, и подлинные телерепортажи, и актуальный материал из фильмотек...

Отвечая на вопросы корреспондента «ЛГ», режиссер С. Колосов рассказал о съемках, которые проходили в Бонне, Кёльне, Дюссельдорфе, Кобленце, о помощи, оказанной при этом телевизионной организацией WDR в Кёльне. Большой вклад в создание фильма внесли друзья

ТРИ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ



«Командировка в Бонн». Съемки в Кёльне. В ролях — В. Тихонов, Л. Касаткина, И. Лапинов.

фин, но и нравственный потенциал, масштаб личности.

Наверное, многие из тех, кто сегодня в зале заседаний Верховного Совета СССР принимает новую Конституцию, могли бы подсказать жизненные истоки нашего героя. А конкретно... Может быть, Гиталов?..

Гиталова на документальном экране зрители уже видели. В прошлом году, например, почетного диплома Лейпцигского кинофестиваля удостоена маленькая картина «Во всю ширь души», где легендарный бригадир снят на трибуне республиканского совещания. Буквально за несколько минут нам открылись ум, своеобразие, темперамент, природный юмор Александра Васильевича, а главное — его подлинно государственный подход к делу. Было бы приятно, если бы Назар Григоренко столь же пришелся по сердцу зрителям.

Дорого, — продолжает Санаев, — если в героя фильма поверят, признают за своего героя нынешней жатвы. Такие, как Андрей Дяченко из колхоза имени XX съезда КПСС Днепропетровской области, намолотивший более 2500 тонн отборной пшеницы. (Осмыслите эту цифру: хлеба, пожалуй, хватит на день всей Москве!) Как В. М. Воронин из совхоза «Запорожский» Запорожской области, чье звено, дорожа погодой, двадцать два часа подряд не сходило с четырех своих комбайнов, обработав за это время 161 гектар озимых, намолотив 802 тонны хлеба...

Авторы фильма «Время — московское» сценарист В. Богатырев и режиссер Н. Ильинский уже не первую свою совместную работу посвящают труженикам земли. Зрителям знакома их телевизионная картина «Юркины рассветы», отмеченная республиканской комсомольской премией имени Н. Островского. Да и В. Санаеву эта тема особенно близка, недаром Василий Шукшин не раз приглашал его сыграть своих «сельских людей».

А В ОРЛЕ, на заводе управляющих вычислительных машин, все дружно вспоминают Елену Проколову. Здесь сним