

МНЕ НРАВИТСЯ Лена Проклова. С первой ее детской роли в фильме «Звонят, откройте дверь!».

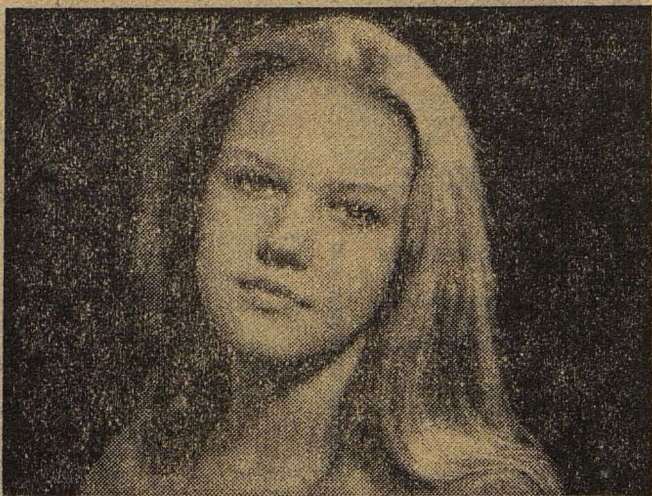
Я, признаться, не очень доверяю вундеркиндам. На своем веку видел немало мальчиков и девочек, которые, однажды более или менее удачно снявшись в кино, забывали обо всем на свете. Вместе с папами и мамами потом долго обивали пороги киностудий. Мордашка миленькая, но за душой ничего...

И вот встречаюсь со школьницей Леной Прокловой на съемках фильма «Гори, гори, моя звезда». Раньше она играла сверстниц. Здесь же роль в пору сложившейся актрисе.

Запомнилось, как она тогда держалась. Не было в ней гордыни избалованной восторгами любимицы публики, не было и почтительной робости начинающего. С уважением относилась к опыту и советам старших товарищей, но послушно исполняла далеко не все. Не согласная с чем-то, упрямо замыкалась в себе. Она не хотела принимать на веру чужие открытия, пыталась открывать сама. Мастерства, школы, конечно, не хватало, но «искра божья», беспокойная пылкость, жажда труда были. Помню, делились впечатлениями с Миттой, Ефремовым и Табаковым: «Растет хорошая актриса».

Предложений сниматься получала она, думаю, и в те годы немало. Но по заманчивой тропке успеха не пошла. Пошла учиться — в Школу-студию Художественного театра. Несколько лет — до последнего курса, когда выступила в мхатовских «Кремлевских курантах», — на сцене и на экране не появлялась. А это, согласитесь, тоже проявление характера. Зато теперь она работает много, плодотворно.

Что хотелось бы особенно отметить? Ум, небанальность и подлинную современность молодой актрисы. Она не любит одной краски, заранее отвергает заданность: эта героиня хорошая, эта — плохая. Официантку Таню в «Единственной...» персонажи фильма упрекают (как можно понять, небезосновательно) в легкомыслии, ветренности, мелкости чувств. А Проклова играет женщину, любящую мужа и в глубине души чистую перед ним. Или ее Зоя в «Сен-



ОЧЕНЬ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК...

тиментальном романе», мешаночка «себе на уме», расчетливо использующая свой единственный «капитал» — молодость, обаяние? Да, но и добрый, по-своему искренний, нуждающийся в заботе и внимании человек.

И, напротив, учительница Марина Максимовна в картине «Ключ без права передачи» — на что, кажется, голубая роль! Талантливый преподаватель, личность, отмеченная высокой духовной культурой. И здесь нашла Проклова контрастные краски, не скрыв от зрителей жесткий максимализм Марины, некоторую ее внутреннюю холодность...

Мы недавно были с Еленой Прокловой на Неделе советского фильма в Великобритании, встречались со зрителями, рассказывали о нашей стране. Я тогда с удовольствием отметил у Лены искусство общения с людьми, неприятие фальши, лицемерия. И еще выделялась в ней за рубежом та, дорогая еще Маяковскому «советских» собственная гордость. Веселый и задорный человек, она легко осваивалась в любой аудитории, особенно молодежь ей сразу отзывалась. Недаром лауреат премии Ленинского комсомола Е. Проклова сейчас среди делегатов XVIII съезда ВЛКСМ.

Творческие возможности ее до конца не раскрыты. Знаю, мечтает она, например, об эксцентрической комедии. Что ж, может быть, и наш с ней дуэт на экране еще подарит зрителям улыбку...

Евгений ЛЕОНОВ,
народный артист СССР