

ПОДЪЕЗД был серый и грязный, тусклая лампочка тихо покачивалась от сквозняка. Девочка открыла тяжелую дверь парадного, проковыляла по площадке и, громыхая коньками по ступенькам, начала подниматься. Потом, уцепившись за перила, она медленно опустилась на лестницу, прижалась лицом к железным перилам и...

Тут нужно было бы, согласно сценарию, «горько, заходясь и постанывая, заплакать». Но девочке не хотелось плакать. Дело происходило вечером, а весь день, солнечный и веселый, она гоняла мяч по последнему мартовскому снегу.

Снималось кино. Девочке — Лене Прокловой — было одиннадцать лет. Снималась она с удовольствием. Кто в 11 лет не мечтает стать актрисой? А тут — главная роль! Подруги и одноклассники смотрят почти с восторгом.

Недоволен был лишь дед, Виктор Тимофеевич Проклов, всю жизнь проработавший на «Мосфильме». Он-то знал, как тяжело порой складываются дальнейшие судьбы юных артистов. Редко дети, обещающие быть большими актерами, действительно таковыми становились.

Девочка с восторгом играла в кино, разглядывала чудо-технику, и все шло отлично. До сцены в подъезде. Ассистенты нарезали килограмм лука, извели литр нашатыря — Лена не плакала. Она с усилием открывала тяжелую дверь, ковыляла на коньках, поднималась по лестнице... и показывала съемочной группе свое улыбающееся лицо. Все уже пришли в отчаяние, когда Ленин дед, тоже отчаявшись, взял внучку за руку и отвел в сторону.

— Ну вот что, дорогая, теперь ты видишь, что никакая актриса из тебя не выйдет, как я и предполагал. Ты обычная девочка без грамма таланта, и о кино с этого дня можешь забыть.

ДЕЛЕГАТ XVIII СЪЕЗДА ВЛКСМ

ЗВОНЯТ, ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ



Это был не кинотрюк, Виктор Тимофеевич говорил совершенно серьезно. А Лена заплакала.

Восемнадцать дублей сделал оператор, и ни разу Лена не пожаловалась, все время была в форме, сосредоточенна и серьезна.

УЖЕ МНОГО времени прошло с тех пор, но мы, зрители, запомнили эту девочку. Запомнили фильм «Звонят, откройте дверь!» И его героиню Таню Нечаеву, пятиклассницу, которая разыскивала первых пионеров. Она доверчиво звонила в каждую дверь, встречалась с разными людьми и никого из них не оставляла равнодушным.

Сразу за первым фильмом она попала в сказочный мир «Снежной королевы», где тоже играла главную роль. В девятом классе она снималась в фильме А. Митты «Гори, гори моя звезда». Экзамены за десятый класс она сдала экстерном, в пятнадцать лет поступила в Школу-студию МХАТа, скрыв, что у нее еще нет паспорта.

Лена с первой роли поразила всю группу своей работоспособностью. Заблуждение — думать, что детям в кино сниматься

легко. Они работают наравне со взрослыми. В свои одиннадцать лет Лена поняла, что съемка — это труд.

В чем ей действительно повезло — с первого фильма у нее были талантливые партнеры. Ролан Быков, Олег Ефремов, Сергей Никоенко, Нонна Мордюкова, Олег Табаков. У них она училась.

Поступив в Школу-студию МХАТа, первое, что вынуждена была сделать Проклова, — это дать слово ректору, что она не будет сниматься в кино. Здесь были свои законы и порядки, и Лене нужно было проявить немало мужества и твердости, чтобы отказаться от многих очень лестных предложений и приглашений. Четыре года учебы: кино только в кинотеатрах, роли — только учебные. В девятнадцать лет Елена Проклова была принята в труппу Московского Художественного театра.

ВОЗНАГРАДИЛО С Ъ четырехлетнее отречение от кинематографа: Иосиф Хейфиц пригласил Проклову сыграть главную роль в фильме «Единственная».

Ох, и хороша же Танюшка Фешева! И на ра-

боте у нее ладится, и дочка растет симпатичная, и муж Николай ее любит... Но нет, не сложилась жизнь.

В рассказе Павла Нилина «Дурь» образ Тани намечен как бы пунктиром. Тани Прокловой становится центральной фигурой фильма. Она обнаруживает такую глубину чувств, что у нас не хватает духа обвинять или упрекать ее. Она, а не Коля Касаткин, ее оскорбленный муж, вызывает наше сочувствие.

Роль Тани Фешевой была для Прокловой открытием. Никакой другой образ не давал такого простора для самовыражения, полного понимания каждого движения ее души. Лена призналась как-то, что если хоть одно движение героя не будет понято актером, объяснено, то сыграть его верно он не сможет.

Можно поэтому представить, с какой опаской она взялась за роль учительницы Марии Максимовны в фильме Динары Асановой «Ключ без права передачи». Даже сейчас, после несомненного успеха фильма. Лене трудно примириться с характером Марины Максимовны. Педагог безусловно талантливый, она учит своих десятиклассников доброте, но при этом жестока к коллеге. Показать это противоречие Прокловой было сложно. Тем интереснее было работать над ролью.

ЗАСТАТЬ Лену дома практически невозможно. Рано утром у нее съемки, репетиции, пробы, вечером — спектакли, концерты... Шестилетняя Ариша со вздохом отвечает по телефону: «А мамы нет». Недавно дочь заявила Елене, что актрисой она ни за что не станет, потому что хочет чаще бывать дома.

— Ариша! — ужасну-

лась Лена, — ты растешь лентяйкой!

Она красива и талантлива, но не талант и красота сделали ее актрисой. День расписан по минутам в толстом блокноте еженедельнике:

«10.00 — встреча с корреспондентами.

11.00 — «Утиная охота», репетиция.

14.00 — ЦК ВЛКСМ.

17.00 — «Мосфильм».

19.00 — «Идеальны й муж».

20.00 — концерт».

«Утиная охота» Вампилова — первый спектакль, где ей дали «ее» роль. Пьесы, в которых она играет, давно идут на сцене МХАТа, и Лена «вводилась» в готовый спектакль. И еще молодежь МХАТа, готовит «Пятую колонну» Хемингуэя. Это будет спектакль именно молодежный, и Лена с головой ушла в работу.

НА «МОСФИЛЬМЕ» закончились съемки фильма «Смятение чувств» режиссера П. Арсенова, где Лена играет главную роль. Она любит героиню и с волнением ждет выхода фильма на экраны.

А еще с нетерпением ждет лета. В отпуске — новая работа, новая роль, новые съемки...

Дед, Виктор Тимофеевич Проклов, давно смирился с актерской судьбой внучки. Он даже немного гордится, что первым привел ее на студию и что Лена не изменила своей первой героине, каждой ролью она утверждает доброту, любовь, веру в людей. Он смотрит все Ленины фильмы, и в полутемном зале видится ему маленькая девочка с тяжелым портфелем в руке. Она встает на цыпочки, чтобы дотянуться до дверного звонка.

О. БЕЛАН.

Фото Г. ВАСИЛЬЕВА.

23 АПР 1976

МОСКОВСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

МОСКВА