

КИНОЭКРАН

РЕЦЕНЗИИ • ИНФОРМАЦИИ • НОВОСТИ КИНОИСКУССТВА • РЕЦЕНЗИИ • ИНФОРМАЦИИ • НОВОСТИ КИНОИСКУССТВА

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ТВОРЧЕСКАЯ биография актрисы Елены Прокловой сложилась так, что почти все сыгранные ею роли были главными — начиная с первой, в фильме А. Митты «Звонят, откройте дверь», в которой она дебютировала одиннадцатилетней девочкой.

Ребенком, потом подростком она сыграла в пяти картинах, потом был пятилетний перерыв на время учебы в школе-студии МХАТа и — первая взрослая роль в кино, на «Ленфильме», в «Единственной» И. Хейфица. С той поры, с 1975 года, роли следовали одна за другой — «Сентиментальный роман», «Собственное мнение», «Ключ без права передачи», «Голубка» и так далее. На этом пути были удачи, полуудачи, неудачи. Но и последние не обескуражили ни зрителей, ни актрису. В ее личности, ее облике есть что-то, заставляющее пристально всматриваться в ее героинь.

Елена Проклова сейчас 24 года. Она и говорит от лица тех, кому сейчас столько. Двадцатилетние — самое загадочное поколение, ибо его духовные возможности еще не раскрыты — ни в жизни, ни в творчестве.

Способность быть социально узнаваемым, говорить от имени ровесников дана далеко не каждому актеру. Прокловой — дана.

Она — лауреат премии Ленинского комсомола, делегат XVIII съезда ВЛКСМ, член ЦК ВЛКСМ. От нее ждут многого — в жизни и в искусстве. Ей предстоит оправдать эти надежды. Это — задача очень сложная.

— Лена, как вы оцениваете все, сделанное вами в кино?

— По-моему, самая интересная роль была у меня в детстве, в первом фильме — «Звонят, откройте дверь». Больше мне не приходилось решать задач такой сложности. В августе выйдет на экраны фильм режиссера П. Арсенова «Смятение чувств» — в нем я опять встретилась с драматургией А. Володина, и, мне кажется, это вновь счастливая встреча. Так что интересными считаю первую и последнюю свои роли. Всего, что было между ними, если говорить откровенно, могло бы и не быть.

— У вас есть роли любимых и нелюбимых?

— В этом случае нужно говорить не о ролях, а о героинях, образах. Потому что я люблю играть тех женщин, которые лучше меня. Рассказывать о таких, какой я хоте-

ла бы стать в жизни и какой хотела бы видеть мою дочь. А Марину в «Ключе без права передачи» и Зою большую в «Сентиментальном романе» не люблю. Именно потому, что такой я не хочу быть.

— Какую роль вы играете для себя в жизни?

— Роль сильного человека. — Что это такое, по-вашему, — сильный человек?

— Тот, кто, исходя из своих принципов, может поставить перед собой цель и либо победить, либо проиграть в борьбе за нее.

— Эта роль дается вам легко?

— Очень трудно. Я человек скорее бесхарактерный, но усилием воли заставляю себя быть сильной. Кажется, это удается.

— Ваш ранний приход в ки-

«О ТЕХ,
КТО
ЛУЧШЕ
МЕНЯ...»

но считаете удачей или неудачей?

— Великим счастьем считаю. В 11 лет я стала человеком, выполнявшим ответственную работу и потому требующим, чтобы к нему относились как к взрослому. И ко мне так относились, потому что уже в этом возрасте я занималась делом. Эта стадия — взросление — по-моему, очень затягивается, поэтому молодые люди нередко инфантильны. Не хватает именно ответственности за все: за работу, учебу, семью. А я совершила скачок из детства в профессию. И это, повторяю, считаю величайшим счастьем. Мне хотелось бы воспитать мою дочь так, чтобы и она с раннего детства чувствовала ответственность за что-то настоящее. Невверно полагать, что счастливое детство непременно беззаботно и бездумно.

— Во взрослый период вашей работы в кино вы вступи-



ли сложившейся личностью, или, наоборот, кино формирует вас как личность?

— Пожалуй, последнее. Я быстро меняюсь, и не только со временем, но и с каждой новой ролью. Что-то во мне остается от тех женщин, которых пришлось сыграть. И от процесса съемок тоже — от экспедиций, встреч с людьми.

— Как вы думаете, какое из ваших личных качеств могло бы быть использовано в кино, но до сих пор не используется?

— Наверное, способность к состраданию. Мне кажется, я умею сострадать, относиться к горю чужих людей как к своему. Но, видите ли, эта моя способность пока не реализуется ни в жизни, ни в ролях. Мы ведь живем в сравнительно спокойное время. Неприятностей, крупных и мелких, достаточно, а горя, к счастью, нет. Кто-то правильно сказал,

что на свете есть два настоящих горя — смерть и война.

— Значит, вам хотелось бы сыграть настоящее горе и настоящее счастье?

— Мне хотелось бы сыграть страсть. Речь идет не только о любви мужчины и женщины. Есть и более сильные страсти. Материнство, например.

— Последний вопрос, традиционный — о творческих планах.

— Сейчас снимаюсь в двух лентах. На Свердловской киностудии в фильме режиссера В. Любимудрова «Ищи ветра» и на «Мосфильме» у А. Смирнова в картине «Верой и правдой». Во МХАТе репетирую две роли — Дороти в «Пятой колонне» и Ирину в «Утиной охоте».

Беседу вела А. АНДРЕЕВА

© Е. Проклова в фильме «Смятение чувств».