

**ТАКОЕ** нечасто бывает: 12-летняя девочка, впервые пришедшая в кинематограф, получила приз за лучшее исполнение женской роли. Фильм, удостоенный «Золотого льва» на кинофестивале в Венеции, назывался «Звонят, откройте дверь!», а юной актрисой, сыгравшей в этой картине роль Тани Нечаевой, была московская школьница Елена Проклова. Это произошло в 1965 году. Конечно, тогда еще рано было делать какие-то прогнозы, но все же первая роль Лены свидетельствовала о несомненной ее актерской одаренности.

Потом она снималась в кинолентах «Снежная королева», «Встречи» (ГДР), «Переходный возраст», «Гори, гори, моя звезда». Сдав экстерном экзамены за девятый и десятый классы, Проклова в 15 лет поступила в школу-студию МХАТа. Сейчас она — актриса этого театра и по-прежнему много снимается в кино. Особенность ее дарования — умение жить на экране с какой-то обезоруживающей по длинноостью чувств, искренностью. Евгений Леонов о ней сказал так: «Она не дубитель одной краски, отвергает заданность. Что еще хотелось бы отметить? Ум, небанальность, подлинную современность».

Не все из десятка художественных фильмов, в которых Елена Проклова снялась после окончания школы-студии МХАТа, оказались удачными. Возможно, зритель и забыл какие-то ее роли. Но были и такие, что в памяти запечатлелись прочно: чуть грустная и загадочная Надя в «Смятении чувств». Учительница Марина Михайловна в «Ключе без права передачи», играющая порой в педагогику, в собственные принципы, а в целом — в жизнь. Официантка из ресторанички, «женщина невозможной красоты» Таня Фешева в фильме И. Хейфица «Единственная». Именно в «Единственной», мне кажется, Елена Проклова сыграла пока свою «главную» роль.

Режиссер Иосиф Хейфиц: «В судьбе актрисы существует парадокс: пока она еще молода и не утратила непосредственности, у нее часто не хватает глубины и опыта, техника ее исполнения несовершенна. С годами приходят и опыт, и мудрость, и техника, но молодость уходит. В Елене Прокловой меня сразу же привлекло редкое сочетание юности и зрелости. Наша первая же беседа о роли убедила меня в том, что передо мной не зеленая ученица, рассуждающая о жизни еще по-школьному, а актриса, способная рассуждать о подлинных сложностях характера. С первых же съемочных часов я понял, что не стану делать никаких скидок на возраст, облегчать нагрузку, упрощать задания. Просматривая отснятый материал, я видел на экране юную и по годам, и по облику советскую женщину 70-х годов. Героиня Прокловой была узнаваема, что очень импонирует зрителю. И поэтому все, что она делает на экране, у зрителя вызывает доверие. Думаю, в этом ее главное своеобразие».

Проклова создает новый характер, почти не меняясь внешне, без поверхностной характеристики, только за счет смещения каких-то внутренних акцентов.

— Играю ли я себя? Да, если под этим понимать свое отношение к роли. Но это не значит играть постоянно одно и то же. Нужно находить себя в любой роли. Иначе кино обнаружит фальшь. Я беру только за те роли, в которых существует нечто подобное тому, что есть и во мне. Или же я вижу в роли характер, который мне интересен, который я знаю. Все равно это мои качества, которые я усиливаю или уменьшаю. В фильме

«Какие наши годы», который скоро выйдет на экраны, роль Майи — четко отрицательная, современный тип девушки из «золотой молодежи». Я не могу сказать, что мне присущ подобный образ жизни, подобные отношения к жизни. Но это тип девушки, достойный исследования.

На студии имени Горького заканчиваются съемки фильма «Мы жили по соседству». Моя героиня — взбалмошная, занудливая городская девица, которая пытается перекрыть жизнь деревенского человека на свой манер. Получается смешно и нелепо. В фильме своя философия: человек без природы очень много теряет. Горожане, носящиеся по лужкам и шелчушие: «Ах, какая заря, какая прелесть,

умеющая принимать самостоятельные решения женщина. Но это на первый взгляд. Она боится все время, что кто-то ущемит, обидит ее или ее ребенка. От этого и агрессивность. Если попытаться поглубже проникнуть в ее душу, то оказывается, что она очень несчастная, устала от огромного напряжения. А внутри все равно теплится женская мягкость, незащищенность, открытость, тоска по ласке, вниманию, любви.

Эта комедийная роль в чем-то близка актрисе. Она сама как-то призналась, что и в жизни «играет» роль сильного человека...

— Действительно, играю. Бывает — нет сил, неприятности, а профессия требует внутренней мобилизации: надо быть в нормальном расположении духа, хорошо выглядеть. А это очень трудно... К тому же я все время живу с ощущением надвигающегося творческого кризиса, хотя и знаю, что это неправда. Но такое состояние необходимо для самоконтроля.

Проклову еще отличает очень высокий профессионализм и трудолюбие. Просто поражаешься, когда она все успевает: репетиции, съемки, домашние заботы (растет 10-летняя дочка), общественные обязанности (член ЦК ВЛКСМ). Я поинтересовался, бывает ли у нее свободное время.

— Очень мало. Я и в отпуске тоже снимаюсь. Съемки же требуют не только духовных, но и физических сил. В картине «Какие наши годы» мне надо было купаться и изображать, что я безумно счастлива. А вода в горной реке — семь градусов. И дублей много. После этого я месяц пролежала в больнице. Но свою профессию люблю за возможность самовыражаться. И все вознаграждает сознание того, что труд твой небесцельно, полезен. Обо всех трудностях забываешь, когда зритель после премьеры дарит цветы.

Трудолюбию, внутренней дисциплине, считает актриса, ее научил театр. Именно МХАТу она благодарна за то, что на съемках постоянно умеет «держать в себе» всю жизнь своей героини. Какой бы фрагмент ни снимали, ей не надо готовиться к этому эпизоду, она готова ко всей роли сразу.

То, что в театре ей сейчас поручили роль Наташи в чеховских «Трех сестрах», говорит о многом.

— А в спектакле «Валентин и Валентина» я сыграла уже более двухсот раз. Повторюсь ли? Нет, каждый раз играть мне интересно. Ведь если я своей дочке каждый день говорю «Я люблю тебя» — это не повтор! Это определенное мое отношение к тому, что мне не безразлично.

Хотя Елена Проклова в первую очередь считает себя театральной актрисой, все-таки популярность к ней пришла благодаря кино. Ее узнают на улице (что ей не всегда приятно), режиссеры с удовольствием предлагают новые роли, к ней доброжелательно относятся критика. Соразмерно ли это ее актерскому потенциалу?

Александр Митта, режиссер, пришедший ее за руку в кинематограф, считает: «Нет. Того, что узнают на улицах, мало. Лена Проклова по своим возможностям имеет все шансы быть в ряду первых двух-трех актрис, чего сейчас еще нельзя сказать. У нее сегодня больше популярности кинозвезды, чем киноактрисы».

С этим мнением нельзя не согласиться. И вообще, мне думается, назрела пора, когда Елена Проклова может и должна сыграть свою «заветную» роль. И у нее для этого есть и силы, и желание.

А. СОЛОВСКИЙ.

Фото В. ПЛОТНИКОВА.



## ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА ЕЛЕНА ПРОКЛОВА

как пахнет», — люди в чем-то духовно обездоленные. Такова и моя героиня. В таких разноплановых ролях есть накопление, работа идет в рост, а не просто на истощивание себя.

Проклова многое может. На мой взгляд, она не раскрыта кинематографом даже наполовину. Ей по плечу и комедия, и мелодрама, и трагедия, что бывает довольно редко. Вероятно, это чувствуют и режиссеры.

Постановщик новой кинокомедии «Будьте моим мужем» режиссер А. Сурикова: «На роль главной героини я пригласила Лену Проклову, во-первых, потому, что эта актриса всегда была мне интересна по работам в кино, в театре, на телевидении. Во-вторых, потому, что Елена, насколько мне известно, еще не снималась в комедии, а открыть актера для комедии так привлекательно. В-третьих, мне показалось, что в чем-то Проклова схожа с героиней нашей картины. Во всяком случае, мама актрисы, прочтя сценарий, иронично заметила: «Откуда режиссер знает, что у моей дочки такой характер?».

Елена Проклова: — Я долгое время мечтала, чтобы ко мне пришла какая-нибудь совершенно неожиданная роль, ну, например, в эксцентрической комедии. В этом году моя мечта сбылась. Скоро выйдет на экраны комедия «Будьте моим мужем», где я играю в дуэте с замечательным актером Андреем Мироновым. Ситуации, в которые попадают герои, актерская игра — все нацелено на то, чтобы зритель мог отдохнуть. Но я попыталась с полной мерой уважения отнестись и к страдающей героини, ее сложностям. Она, казалось бы, сверхэмансипированная, волевая, энер-