

ДРУГУЮ НЕ ПРЕДСТАВИТЬ

«Дорогая редакция!
Мы очень просим рассказать на страницах «Комсомольского знамени» о молодой актрисе Елене Прокловой.
Она снималась во многих фильмах, и всегда ярко, интересно. Нам она всем очень понравилась».

Г. ПАЧЕВА и все ученики моего девятого класса.
Одесса».

Она сыграла уже в восемнадцати фильмах и нескольких спектаклях МХАТа (для молодой актрисы творческий «багаж» более чем солидный). Выходя из кинозала или театра, я нередко ловил себя на том, что не могу представить себе в роли героини другую исполнительницу, настолько неотделима Проклова от той, кого она играет. А вернее, чьей жизнью живет на экране или на сцене.

Думается, это и есть тот верный критерий, по которому можно безошибочно судить об актерском мастерстве.

«Вторжение» Прокловой в мир кино произошло по всем правилам остросюжетного фильма. Лене было одиннадцать лет, поэтому сказать, что она выбрала профессию, было бы натяжкой. Профессия сама пришла к ней.

Режиссер Александр Митта искал девочку на главную роль в картине «Звонят, откройте дверь». После просмотра одиннадцати тысяч кандидатов у работников киногоруппы опустились руки. И тут кто-то сказал: «Что вы ищете? У нашего второго режиссера Проклова прекрасная внучка, она и поет, и танцует, она артистична...».

Проклова — Таня в фильме «Звонят, откройте дверь!» привлекла внимание зрителей и прессы. Лена была удостоена международной премии и награды «Мосфильма» за лучшую женскую роль года.

Вторая роль — Герда в «Снежной королеве» удалась потому, что Лена смогла до конца поверить в сказку, как в реальность. И в то, что главное — не условность жанра, а высокий счет человеческих отношений.

Образ девочки-бродяжки Крыси в фильме «Гори, гори, моя звезда!» — ее новая ступень. Юная актриса «не потерялась» рядом с такими замечательными актерами, как Табаков, Ефремов, Леонов и Куравлев. Окончив десятилетку экстерном, Лена в пятнадцать лет поступила в Школу-студию МХАТа.

Главная роль в спектакле «Валентин и Валентина» на

сцене прославленного театра — еще одна удача вчерашней студентки, убедительно сыгравшей девушку, уверенную в своем праве на любовь, преодолевающую на ее пути все преграды.

И, словно желая испытать талант артистки, судьба сталкивает ее с образом антипода Валентины — Тани Фешевой («Единственная»). Героиня старше Лены, да и жизненный опыт у нее послужнее.

Режиссер И. Хейфиц помог Прокловой проникнуть в самые глубокие тайники психологии Тани Фешевой, и мы увидели на экране удивительно правдивый характер женщины, вступающей условностям мещанской морали. Она предает свое чувство, предает любимого человека и тяжело расплачивается за это.

Друзья и коллеги Прокловой знают, как мрачнеет она после каждой премьеры: «Вот это уже самая бездарная роль, и уж теперь-то все поймут, что никакая я не артистка». Появляется желание иначе сыграть какую-то сцену, где-то изменить интонацию. Это знакомо каждому настоящему актеру: когда есть неизжитость чувств и стремлений, всегда находится, о чем сожалеть.

Проблему «театр или кино?» Проклова безоговорочно решает в пользу театра.

— В кино приходится преодолевать «холодность» к партнеру, которая происходит от недостаточного общения на съемочной площадке. Даже если по сценарию герой — твой любимый, играешь то, что нафантазировала дома. Поставь перед тобой другого артиста, и ты то же самое сыграешь, с той же эмоциональностью.

В театре за время репетиций успеваешь к партнеру привыкнуть — именно к этому партнеру. Есть общая жизнь работы, выяснения отношений, согласия или несогласия друг с другом. Жизнь, которая чувствуется на сцене помимо намеченного рисунка, выстроенного характера, мизансцен, костюмов... то, что не выражается словами.

В. ПОЗНАНСКИЙ.

18 APR 1982

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ