

- 4 ИЮЛ 1982

Воскресна



ЗНАКОМЫЕ
ИМЕНА

ЕЛЕНА ПРОКЛОВА

ТАКОЕ нечасто бывает: 12-летняя девочка, впервые пришедшая в кинематограф, получила приз за лучшее исполнение женской роли. Фильм, удостоенный «Золотого льва» на кинофестивале в Венеции, назывался «Звонят, откройте дверь!», а юной актрисой, сыгравшей в этой картине роль Тани Нечаевой, была московская школьница Елена Проклова. Это произошло в 1965 году. Конечно, тогда еще рано было делать какие-то прогнозы, но все же первая роль Елены свидетельствовала о несомненной ее актерской одаренности.

Потом она снималась в кинолентах «Снежная королева», «Встречи» (ГДР), «Переходный возраст», «Гори, гори, моя звезда». Сдав экстерном экзамены за девятый и десятый классы, Проклова в 15 лет поступила в школу-студию МХАТа. Сейчас она — актриса этого театра и по-прежнему много снимается в кино. Особенность ее дарования — умение жить на экране с какой-то обескураживающей подлинностью чувств, искренностью. Евгений Леонов о ней сказал так: «Она не любителю одной краски, отвергает заданность. Что еще хотелось бы отметить? Ум, небанальность, подлинную современность».

Не все из десятка художественных фильмов, в которых Елена Проклова снялась после окончания школы-студии МХАТа, оказались удачными. Возможно, зритель и забыл какие-то ее роли. Но были и такие, что в памяти запечатлелись прочно: чуткая и загадочная Надя в «Смятении чувств». Учительница Марина Михайловна в «Ключе без права передачи», играющая порою в педагогику, в собственные принципы, а в целом — в жизнь. Официантка из ресторанички, «женщина невозможной красоты» Таня Фешева в фильме И. Хейфица «Единственная». Именно в «Единственной», мне кажется, Елена Проклова сыграла пока свою «главную» роль.

Режиссер Иосиф Хейфиц: «В судьбе актрисы существует парадокс: пока она еще молода и не утратила непосредственности, у нее часто не хватает глубины и опыта, техника ее исполнения несовершенно. С годами приходят и опыт, и мудрость, и техника, но молодость уходит. В Елене Прокловой меня сразу же привлекло редкое сочетание юности и зрелости. Наша первая же беседа о роли убедила меня в том, что передо мной не зеленая ученица, рассуждающая о жизни еще по-школьному, а актриса, способная рассуждать о подлинных сложностях характера. С

первых же съемочных часов я понял, что не стану делать никаких скидок на возраст, облегчать нагрузку, упрощать задания. Проматривая отснятый материал, я видел на экране юную и по годам, и по облику советскую женщину 70-х годов. Героиня Прокловой была узнаваема, что очень импонирует зрителю. И поэтому все, что она делает на экране, у зрителя вызывает доверие. Думаю, в этом ее главное своеобразие».

Проклова создает новый характер, почти не меняясь внешне, без поверхностной характеристики, только за счет смещения акцентов.

— Играю ли я се-

бя? Да, если под этим понимать свое отношение к роли. Но это не значит играть постоянно одно и то же. Нужно находить себя в любой роли. Иначе кино обнаружит фальшь. Я берусь только за те роли, в которых существует нечто подобное тому, что есть и во мне. Или же я вижу в роли характер, который мне интересен, который я знаю. Все равно это мои качества, которые я усиливаю или уменьшаю. В фильме «Какие наши годы», который скоро выйдет на экраны, роль Майи — четко отрицательная, современный тип девушки из «золотой молодежи». Я не могу сказать, что мне присущ подобный образ жизни, подобные отношения к жизни. Но это тип девушки, достойный исследования.

На студии имени Горького заканчиваются съемки фильма «Мы жили по соседству». Моя героиня — взбалмошная, занудливая городская девушка, которая пытается пережить жизнь деревенского человека на свой манер. Получается смешно и нелепо. В фильме своя философия: человек без природы очень много теряет. Горожане, носящиеся по лужкам и шепчущие: «Ах, какая заря, какая прелесть, как пахнет», — люди в чем-то духовно обездоленные. Такова и моя героиня. В таких разноплановых ролях есть накопление, работа идет в рост, а не просто на истощение себя.

Проклова многое может. На мой взгляд, она не раскрыта кинематографом даже наполовину. Ей по плечу и комедия, и мелодрама, и трагедия.

Постановщик новой кинокомедии «Будьте моим мужем» режиссер А. Сурикова: «На роль главной героини я пригласила Лену Проклову, во-первых, потому, что эта актриса всегда была мне интересна по работам в кино, в театре, на телевидении. Во-вторых, потому, что Елена, насколько мне известно, еще не снималась в комедии, а открыть актера для комедии так привлекательно. В-третьих, мне показалось, что в чем-то Проклова схожа с героиней нашей картины. Во всяком случае, мама актрисы, прочтя сценарий, иронично заметила: «Откуда режиссер знает, что у моей дочки такой характер?»

Елена Проклова: — Я долгое время мечтала, чтобы ко мне пришла какая-нибудь совершенно неожиданная роль, ну, например, в эксцентрической комедии. Моя мечта сбылась. В комедии «Будьте моим мужем» я играю в дуэте с замечательным актером Андреем Мироновым. Ситуации, в ко-

торые попадают герои, актерская игра — все нацелено на то, чтобы зритель мог отдохнуть. Но я попыталась с полной мерой уважения отнестись и к страданиям героини, ее сложностям. Она, казалось бы, сверхэмансипированная, волевая, энергичная, умеющая принимать самостоятельные решения женщина. Но это на первый взгляд. Она боится все время, что кто-то ущемит, обидит ее или ее ребенка. От этого и агрессивность. Если попытаться поглубже проникнуть в ее душу, то оказывается, что она очень несчастная, устала от огромного напряжения. А внутри все равно теплится женская мягкость, незащищенность, открытость, тоска по ласке, вниманию. Эта комедийная роль в чем-то близка актрисе. Она сама как-то призналась, что и в жизни «играет» роль сильного человека...

— Действительно, играю. Бывает — нет сил, неприятности, а профессия требует внутренней мобилизации: надо быть в нормальном расположении духа, хорошо выглядеть. А это очень трудно... К тому же я все время живу с ощущением надвигающегося творческого кризиса, хотя и знаю, что это неправда. Но такое состояние необходимо для самоконтроля.

Проклову еще отличает очень высокий профессионализм и трудолюбие. Просто поражаешься, когда она все успевает: репетиции, съемки, домашние заботы (растет 10-летняя дочка), общественные обязанности. Я поинтересовался, бывает ли у нее свободное время.

— Очень мало. Я и в отпуске тоже снимаюсь. Съемки же требуют не только духовных, но и физических сил. В картине «Какие наши годы» мне надо было купаться и изображать, что я безумно счастлива. А вода в горной реке — семь градусов. И дублей много. После этого я месяц пролежала в больнице. Но свою профессию люблю за возможность самовыражаться.

Трудолюбию, внутренней дисциплине, считает актриса, ее научил театр. Именно МХАТу она благодарна за то, что на съемках постоянно умеет «держать в себе» всю жизнь своей героини. Какой бы фрагмент ни снимали, ей не надо готовиться к этому эпизоду, она готова ко всей роли сразу.

То, что в театре ей сейчас поручили роль Наташи в чеховских «Трех сестрах», говорит о многом.

— А в спектакле «Валентин и Валентина» я сыграла уже более двухсот раз. Повторяюсь ли? Нет, каждый раз играть мне интересно. Ведь если я своей дочке каждый день говорю «Я люблю тебя» — это не повтор! Это определенное мое отношение к тому, что мне не безразлично.

Хотя Елена Проклова в первую очередь считает себя театральной актрисой, все-таки популярность к ней пришла благодаря кино. Ее узнают на улице (что ей не всегда приятно), режиссеры с удовольствием предлагают новые роли, к ней доброжелательно относятся критика. Соразмерно ли это ее актерскому потенциалу?

Александр Митта, режиссер, приведший ее за руку в кинематограф, считает: «Нет. Того, что узнают на улицах, мало. Лена Проклова по своим возможностям имеет все шансы быть в ряду первых двух-трех актрис, чего сейчас еще нельзя сказать. У нее сегодня больше популярности кинозвезды, чем киноактрисы».

С этим мнением нельзя не согласиться. И вообще, не думается, назрела пора, когда Елена Проклова может и должна сыграть свою «заветную» роль. И у нее для этого есть и силы, и желание.

А. СОЛОВСКИЙ.
Фото В. Плотникова.