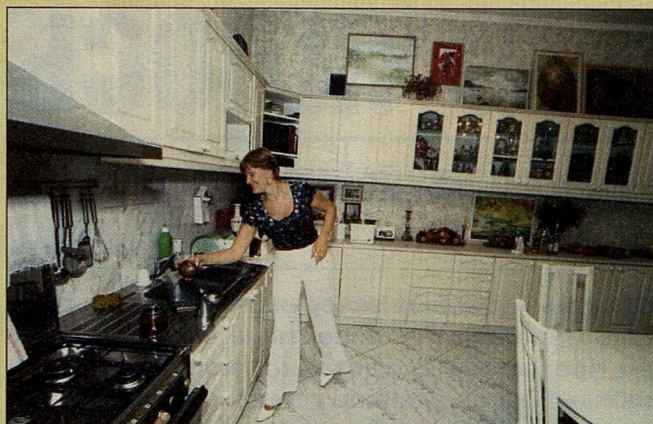




Генерия АБРАМЧЕНКО

так, чтобы это было угодно и молодости, и зрелости... Это нереально.

— Какой должна быть женщина?

— Слабой и влюбчивой. Полная мне противоположность. (Смеется.) Для меня «женский вопрос» остался позади. Я прошла тот период, когда он казался самым важным. Меня больше волнуют общечеловеческие нормы и проблемы. Хотя я женщина. (Почти с вызовом.)

— Вы действительно перечитываете «Розу мира» Даниила Андреева?

— Мне интересно. Мне вообще интересны разные взгляды на жизнь, тем более когда они творческие и неординарные, когда обращены к интуиции.**

— Вы, похоже, духовный искатель?

— Возможно.

— А нашли свою систему взглядов?

— Я считаю, что найти можно только учителя. А мне судьба не дает. Я, как слепой котенок, тыкаюсь во все, что мне попадает на пути. Но мне очень одиноко...

«До тех пор, пока не «выдумалась» Полинка»

— Потому что ни по каким параметрам быть ее не могло. Я не могла ни родить, ни зачать... Свою порцию наказаний я получила по этой жизни... Она просто «выдумалась»... Я воспринимаю это так. Полина совершенно другая — она полное очарование, она постоянно улыбается и счастлива. «Мамуля, извини». У нее в радость все. Она с детства плакала раз пять — и то потому, что меня обидела. Это просто чудо.

— Как бы вы сами определили стиль вашей жизни?

— Одинокого волка, живущего в любимой стае. (Мы дружно смеемся.) Да. У меня очень хороший муж, замечательная семья, дочка... Но внутри — натянутая струна все равно звенит в ожидании какого-то смычка...

— Трудно быть красивой женщиной?

— Не знаю... Мне нравится. Я обожаю комплименты. Обожаю, когда за мной ухаживают мужчины, обожаю кокетничать...

— А вы прибегали когда-нибудь к искусственным, радикальным методам поддержания красоты?

— Я считаю, что это необходимо для женщины: какая разница, как ты поддерживаешь свою красоту? Все, что изобрело человечество, имеет право на существование. И чем ты лучше выглядишь, тем правильнее ты к себе относишься. Что тут такого? Еще Клеопатра вшивала золотые нити! Я считаю, что это совершенно разумный подход к внешности.

Другое дело, что надо вовремя остановиться и понять, что юношеский вид лет в шестьдесят просто смешон. Даже если ты можешь этого добиться. Надо соответствовать своему внутреннему миру. Другое дело, если в шестьдесят ты чувствуешь себя на шестнадцать... И тебе наплевать, как к тебе относятся, — только позавидовать можно. Я просто не принадлежу к таким женщинам. Я вообще люблю возраст как понятие, как совокупность опыта, понимания.

— Но при этом вы хотите хорошо выглядеть...

— Хорошо — да. Но для своего возраста. Я не собираюсь цеплять мини-юбки, завязывать бантики...

— Внешность поддерживаете в элитных салонах?

— Как вам сказать... Вот сегодня судорожно пыталась привести в порядок ногти — собирала черные ягоды. Так что элитный салон был здесь. Я предпочитаю пользоваться зеленой косметикой — природной. Всякие маски, лед. Я люблю все природное. Я морж, плаваю — купаюсь до октября, всю зиму прыгаю в прорубь, обтираюсь снегом...

— Не болеете?

— А кто ж болеет, если снегом обтирается? Таких нет. Я босиком бегаю по снежку, и дочура моя делает то же самое. Это хорошая закалка... Сейчас она в ледяном бассейне из скважины купается раз сорок за день.

— Есть такое выражение: «Человек, который сам себя сделал». Это про вас?

— Нет. Я однозначно под покровительством судьбы. Мною кто-то руководит, двигает, дает мне все то, что мне нужно в жизни... Это совершенно точно. Другое дело, что я благодарно это воспринимаю... Все те дары, которые мне преподносит судьба, я хватаю и пытаюсь полно воплотить — будь то роли или отношения с людьми. Я такая рабочая лошадка. То, что мне дается, я прорабатываю на все сто...

ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ЕЛЕНА ПРОКЛОВОЙ

* Эзотерическая практика управляемого сновидения приобрела популярность после публикации в 1981 году книги Карлоса Кастанеды «Дар Орла». Ученик мексиканского индейца-шамана дона Хуана Матуса, Кастанеда дает следующие практические рекомендации: 1) засыпая, постараться сохранить сознание того, что вы спите; 2) фиксируя внимание/воображение, добиться появления в поле зрения/сна вашей руки; 3) аналогично — увидеть во сне самого себя целиком; после чего вы сможете осмысленно действовать внутри сновидения, помня при этом, что ваше физическое тело лежит без движения в постели. Последовательное овладение сном ведет, по Кастанеде, к исчезновению грани между бодрствованием и оным. В его книге «Сказки о силе» утверждается, что опыт сновидения имеет для магов ту же практическую ценность, что и опыт в состоянии наяву. У сознательного сновидца открывается т.н. второе внимание, позволяющее в том числе выходить на контакт с существами из

параллельных миров, отличая их от фантомных образов памяти, заполняющих обычно пространство сна. Последователи Кастанеды практикуют также совместные сновидения; сам же он признавался: «После сна я чувствую себя так, словно по мне проехал грузовик!» Спокойной ночи, малыши.

** «Роза мира» написана в 1947—1959 годах Даниилом Леонидовичем Андреевым, сыном именитого писателя-декадента и неоригинальным поэтом. К работе над трактатом он приступил во Владимирской тюрьме, будучи осужден к 25 годам заключения, что, бесспорно, само по себе явилось для него тяжелейшей психотравмой. Основным препятствием к адекватному восприятию книги, которую можно и должно рассматривать как первое русское произведение жанра фэнтези, остаются философско-богословские амбиции ее автора. «Роза мира» состоит из 12 книг, в которых изложены: 1) неортодоксально-христианское соци-

ально-этическое учение; 2) альтернативная мистико-фантастическая история земной цивилизации, включая пророчества по XXIV век н.э., когда этой истории надлежит закончиться; 3) подробная и невероятная схема многослойной Вселенной: материальной, нематериальной и нематериальной. В пункте 1 Андреев первоочередной задачей (бого)человечества видит «объединение земного шара в Федерацию государств с этической контролирующей инстанцией над нею...», что, с другой стороны, не мешает ему прогнозировать воцарение Антихриста и наступление временного ада на Земле.

«Роза мира» перегружена невыносимыми для слуха неологизмами (Уицраор, Ырл, Гантунгр) и колоритными потусторонними подробностями: так, в мире Буствич эфирные тела обитателей состоят из фекалий. Считая себя Вестником, т.е. ангелом (греч.), в 12-й книге Андреев тем не менее признался в использовании фантазии как творческого метода.



Генерия АБРАМЧЕНКО