



# ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО ЕЛЕНА ПРОКЛОВАЯ

Проклова Елена  
(интервью)

**Лариса АНДРЕЕВА**

Актриса Елена Проклова называет свое увлечение дизайном и архитектурой чем-то вроде заболевания. Она даже получила второе высшее образование в японской школе икебаны и дизайна при Архитектурном институте. Первое место, где ей представилась возможность практиковаться, — ее собственный загородный дом. Но он не в японском стиле, как казалось бы предполагать специальное образование, а скорее даже в стиле самой Прокловой, которая все делает не по проекту, а по впечатлению, как художник-импрессионист: «Это как работа над ролью: возникает в голове образ, а дальше воплощаю его в жизнь, как по готовому плану, — говорит Елена.

И вот когда в доме еще не было ни кухни, ни спален, появилось экзотическое чудо —

зимний сад, собственноручно сделанный хозяйкой от начала и до конца. Оказываешься в джунглях, где кроме небывалого количества всевозможных цветов и растений есть водопад, и в прудике плавают рыбки необычных расцветок. Именно здесь, среди этой зелени, семья Елены любит завтракать, особенно в пасмурное осеннее утро, когда в зимнем саду по-летнему тепло.

А во дворе — парк с аллеей, прудиками и клумбами. У него своя история. Это воплощенная детская мечта Елены. Ей купили красочное издание сказки «Снежная королева», где она увидела картинку — сад старушки-волшебницы.

Чего только нет в этом «волшебном» саду! Вдруг за поворотом неожиданно возникает беседка, оплетенная лианами, или яблоневый сад. Есть даже огородик, где среди клубники и петрушки выращивают спаржу.



**Елена Проклова в роли землеустроителя**

*Вел. Москва. — 2001. — 18 окт. — с. 4*  
Сейчас актриса приступила к созданию еще одного экзотического уголка в доме. Просторная мансарда еще не отделана, но заметно, что ее можно будет использовать и

как уютный уголок, и как зал для приемов. Посредине большой очаг, огромное окно с видом на сад, а по стенам будут висеть охотничьи трофеи. Небольшая комнатка с дыркой в стене, предназначенная для аквариума. Не удивлюсь, если они поселят там ручного электрического ската или китовую акулу.

Помимо таких масштабных произведений, как сад и дом, Проклова создает и маленькие творения: картины-икебаны. Ее мастерская битком набита всякой всячиной — от красок и кистей до засушенных долек грейпфрута. Здесь тоже проходит немало приятных часов.

— И неизвестно, что я люблю больше, — мне и дома хочется пофантазировать, и по работе я скучаю, но это приятные мучения, когда и тут хорошо, и там, — заканчивает экскурсию по садам и дому Елена.

18.10.01.