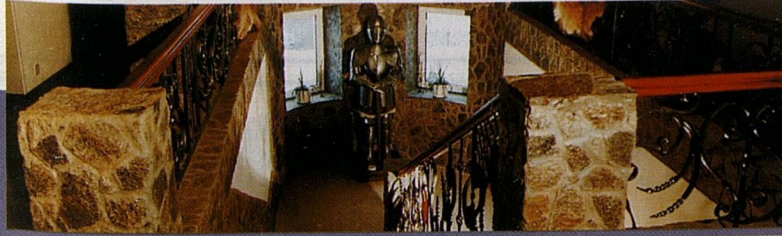




Загородный дом как объект инвестиций
Грядет коттеджный бум в охраняемых поселках

18 страница



«Собираемость — заразная штука»
Елена Проклова — Газете

20 страница

подписной индекс 14 633

#53 (348)

пятница

28

март

2003

читайте в интернете по адресу www.gzt.ru

барометр недвижимости

квадратные метры
надежнее денег

ИРИНА КОРОСТЕЛОВА

В условиях нестабильности валютного рынка инвестиции в столичную и подмосковную недвижимость являются наиболее надежными и ликвидными. Дефицит площадей под новое строительство и устойчивый спрос являются залогом постоянного роста цен на первичном рынке, что эхом отзывается на ценовой ситуации вторичного рынка Москвы и загородного жилья. По результатам прошлого года доходность вложений в недвижимость составила в среднем 15%, в текущем году этот показатель может достичь отметки в 20—23%.

выход здесь

Валютные рынки в последнее время лихорадит. Доллар сдал свои позиции еще в конце прошлого года. С началом войны в Ираке курс доллара по итогам торговой сессии незначительно снизился по отношению к рублю и попрос относительно евро и иены. Однако, насколько устойчивой будет эта тенденция, сказать трудно. По прогнозам аналитиков, если конфликт затянется, курс доллара будет снижаться и потянет за собой другие валюты. Если война продлится меньше месяца, доллар стабилизируется и курсы евро и доллара сравняются. Эта чехарда не позволяет россиянам сделать выбор в пользу той или иной наличной валюты.

При этом, по последним данным, все вклады являются убыточными. По расчетам центра макроэкономических исследований (ЦМЭИ) «БДО ЮниконРФ», реальная рублевая доходность годовых вкладов в евро за февраль составила минус 2,3%, в долларах — минус 1,8%, в рублях — минус 0,5%. Несмотря на отрицательную доходность рублевых вкладов, эксперты советуют держать деньги в рублях, однако это не спасет их от инфляции.

На этом фоне вложения в недвижимость выглядят более привлекательно, что объясняет рост спроса на квартиры в Москве и коттеджи в Подмосковье.

Окончание на странице 18

ДОМ газета

**“мне только скажи,
что я чего-то не смогу!”** Елена Проклова — Газете



Фотограф: Игорь Гневащев

Людия Шамина

Если вы хотите построить дом, о котором мечтали, а вам все вокруг говорят, что вы сошли с ума, — никого не слушайте. Главное — точно знать, где и как вы хотите жить, и сделать все, чтобы воплотить свои амбиции в жизнь.

Как вам пришла в голову мысль переехать жить за город? Когда мы с моим будущим мужем только встретились, оба уже в душе пришли к мнению, что город — не то чтобы наш враг, но не друг. Так у каждого сложилось по жизни. Мы оба поняли, что та среда обитания, в которой мы существовали, — не помощница. Давило огромное количество раздражителей, того, что надо было преодолевать — и физически, и морально. Вся жизнь состояла в каких-то преодолениях. А жизнь-то одна, и мы поняли, что нам обоим не хватает земли, природы, свободы вдоха. Чтобы выходить с утра не на асфальт, а на землю. Мы взяли за это мощно, стали звонить, уговаривать, везде записывались на прием к чиновникам. Но мне отказали везде: в Союзе кинематографистов, в Союзе театральных деятелей. «Вы что, смеетесь? Какие вам еще дачные участки?» Там я была недостойна, тут не заслужила. Слава Богу, друзья помогли.

Помогли землю купить?

Показали, как действовать. Здесь, в Мытищинском районе, мы сыграли огромное количество концертов. Я говорю «мы», потому что Андрей взял на себя организацию дела, отвезил-привозил артистов, которых уговаривал играть и петь бесплатно. Мы стали кем-то среди местных культурных шедов. И, проработав год, получили право купить землю. Тогда это были, конечно, другие деньги, чем сейчас. И началась сумасшедшая жизнь. Желание жить на своей земле было огромное, а вот денег, чтобы построить дом, не было никаких.

Окончание на странице 19



20 страница

**Сколько стоит
вишневый сад**
Ландшафтный
дизайнер
Владимир
Колесник —
Газете

НОВАЯ
коллекция
с апреля

КОВРЫ / ПОКРЫТИЯ / ЦИНОВКИ / ТКАНИ

carpet house

www.carpethouse.ru
(095) 232-02-20

НОВАЯ ОСТОЖЕНКА



Мы строим свой лучший дом!

Компания «ДОН-Строй»
105-47-47
www.ostojenka.ru

Лит. МСЭ ИР020446, ИР041238, ИР041466

“МНЕ ТОЛЬКО СКАЖИ, ЧТО Я ЧЕГО-ТО НЕ СМОГУ!”

Елена Проклова — Газете

Окончание. Начало на странице 17

Опять концерты давали?

Еще нас спасла моя квартира: мы сдавали ее, а сами три года прожили в подвале. Зимой в нем было шестьдесят градусов жары, и мы открывали настежь все окна. Это была мастерская моего брата, художника. Когда мы туда вселялись, там было столько тараканов! А мусора вообще несколько грузовиков пришлось вывезти. Но мы оба рукастые, обклеили стены фотообоями с видами водопадов и очень неплохо жили. Но очень скромно. У меня, например, не было шубы, хотя я была уже заслуженной артисткой России. И мы с Андреем купили два локута, кусок ватина, и он сам сшил мне роскошную стеганую куртку, даже клепки поставил. До сих пор она где-то валяется. Сейчас я вспоминаю то время как лучшее, потому что мы каждый вечер, как дети, рисовали в тетрадках в клетку наш будущий дом.

И копили деньги?

Нет. На все, что зарабатывали — а я очень много снималась в кино, работала в театре, давала концерты, — мы покупали стройматериалы. И, как оказалось, правильно делали. Потому что, как только мы подписали с фирмой договор о строительстве, цены стремительно подскочили. Но договор есть договор. Не помню точно, но за один год мы выиграли, наверное, миллион рублей, по деньгам, конечно, десятилетней давности.

Вы с самого начала хотели строить большой дом? Размах царский, а денег-то не было?

Вот и нам тогда все говорили: «Да вы с ума сошли. Вы никогда не расплатитесь!» А я говорила мужу: «Подписывай!» На фирме, кстати, тоже признались, что никогда такого не строили, даже для организаций. Главное, что мы хотели, — раздвинуть пространство. Я же с детства привыкла к гигантским километровым киноавтостанциям, потом — к огромной сцене, зрительному залу. И поскольку на киностудии, а потом в театре я проводила все дни, когда попала в обычную квартиру, буквально вся замирала внутри. Жизнь проходила в каком-то замершем состоянии: скорее бы это прошло. Даже в своей двухкомнатной квартире я первым делом снесла стены — получилась одна большая зала. Хоть как-то я могла там существовать.

У вашего мужа было такое же ощущение пространства?

Нет, он сначала был очень даже против, говорил, что потеряется в этих залах, что лучше сделать побольше комнат. Но я стояла на своем: много комнат — самый неверный принцип организации пространства. Даже при наличии внуков и родителей нужно рав-

нозначное количество спальных с ванной комнатой и одна общая зала — все. В этой гостиной, где мы беседуем, — сто пятьдесят метров. Но здесь и кухня, и столовая, и бильярдная. На втором этаже у нас общий холл-библиотека, и оттуда идут двери в комнаты — во всем доме их всего шесть включая гостиную. И нет ни одного коридора.

У вас к ним какое-то особое отношение?

Я ненавижу слова «коридор» и «тапочки». Это мне напоминает коммуналку, что ли, с тапочками, стоящими под вешалкой. Терпеть не могу! Я принципиально дома не хожу в тапочках, предпочитаю босиком. Но сейчас идет ремонт, и вот приходится из-за строительной пыли ходить в кроссовках.

Это первый ремонт за десять лет?

Да нет, это мы до сих пор строимся. Когда мы начинали стройку, не было ни столарки, ни кафеля, ни ламината. Кстати, до недавнего времени у нас в гостиной были наклеены простые бумажные обои. И ничего, смотрелись нормально. Дело же не в материалах, а в придумке. Например, все детали строительные, вроде вот этих скругленных углов, сразу были придуманы. Так же, как эти балки под потолком. То, что стены просто белые, мне нравится тем, что напоминает нашу русскую зиму — чистую, светлую. А рядом с белым цветом — дерево, и это дает ощущение покоя. Еще мы хотели огромный аквариум — и уже в процессе строительства положили особую плиту перекрытия, которая могла бы держать эту гигантскую тяжесть. Или я всегда мечтала о большой ванной комнате, где можно поставить диван и кресла и проводить свободное время. Кстати, там нашлось место для холодильника, чтобы хранить косметику и лед для протирания лица, о чем мечтают все женщины.

Сейчас мы постепенно переделываем все чисто технически. Вот стеклопакеты вставили, теперь первый этаж отделяем — штукатурка и так далее. Но я очень надеюсь, что к сентябрю, к моему юбилею, все наконец закончится. Когда с ремонтом закончим, я на стены повешу много-много фотографий в рамках — на них вся наша жизнь, друзья, и это самое замечательное украшение дома.

А стиль — вы старались придерживаться какого-то определенного стиля?

Меня не волнует стиль, мне важны вещи, которые напоминают, как мы жили, например, на других квартирах или где я когда-то была. И мне нравится это замечательное судно-корзиночное состояние, когда люди перемещаются с места на место со шляпками, вазами, статуэтками, пусть эти вещи в разных стилях. Это все то, что имело в твоей жизни смысл. Каждая вещь — картинка, фотография, штука — для меня что-то значит, глядя на нее,



Елена Проклова: «Чтобы получить право купить землю под строительство дома, я дала уйму концертов» Фотограф: Игорь Гиваев

я вспоминаю, что мне ее когда подарил или как я ее делала, как вот эти картины из мха. Перестала вещь быть для меня значимой — она может уйти из дома. Но обычно такие вещи сюда не попадают. Вот эту гигантскую сахарницу я привезла с кинофестиваля из Ташкента. Это было давно, когда такие замечательные старинные вещи стоили копейки. А купила ее только потому, что в Узбекистане в апреле на базаре было уже полно клубники — ну как не привезти в Москву? Но в чем — помнется же! И я купила эту штуку и доверху наполнила ее клубникой. А когда приехала домой, там гуляла огромная компания моего брата, меня ждала моя маленькая дочка. Я с триумфом открыла крышку — полный восторг! Я до сих пор это помню, и аромат клубники, стоит мне только взглянуть на сахарницу, возникает в памяти. Мой дом весь такой собирательный. Кстати, и мой ребенок уже тащит в дом все, что считает важным, — развешивает, расставляет. Собираательство — заразительная штука.

Я знаю, что вы отличная портниха. Ваш талант как-то реализовался в доме? Вот эти шторы — первые, сшитые на заказ. До этого я все делала сама или вместе с Андреем. Но жизнь так поменялась, что теперь мне лучше сыграть спектакль и заплатить мастеру, чем потратить этот вечер на шитье штор. Хотя мы до сих пор очень много делаем сами — строим, ремонтируем, красим. Дом — это живое создание, за ним надо постоянно ухаживать.

Где вы берете время — и на дом, и на съемки, и на театр? Мы ехали почти час.

Это только кажется, что далеко. На машине все близко. Кстати, я села за руль довольно поздно, уже живя здесь. Когда мне надоело просить мужа довезти до Москвы, я заняла денег у соседки и купила «Ниву». Андрей мне говорил: «Ты зря это затеваешь. Со своим характером ездить на машине все равно не сможешь». А мне только скажи, что я чего-то не смогу, — у меня как будто включается дополнительный генератор энергии. И на следующее же утро, часов в шесть, я одна проехала по деревенской дороге прямо в Мытищи. На следующий день, тоже рано-рано, уже доехала до Москвы. Специально меня никто не учил, а права подарил еще двадцать лет назад, на каком-то важном концерте. Сейчас я везде езжу сама, ни от кого зависеть не надо. Зная, где свернуть, где оскосит, без пробок добираться до центра минут за сорок. А как только я приезжаю сюда, открываю дверь машины и выключаю мотор — мне секунды хватает, чтобы восстановиться. Аромат смолы, птицы поют — красота.

У вас не сад, а наглядное пособие по ландшафтному дизайну. Говорят, вы специально учились?

Я очень люблю узнавать что-нибудь новое. Если что-то уже умею, оно становится моим, то тут же начинаю думать: «А дальше что? Что бы тебе еще хотелось?» Что до ландшафтного дизайна, для меня самой было потрясающим открытием, что я хочу узнать, что это за штука такая. У нас ведь такого понятия не существовало. Посадить три кустика — один пирамидальный, другой раскидистый, а третий стелющийся — уже казалось ландшафтным дизайном. Я Дева по знаку зодиака и всегда очень любила землю и зелень, а они любят меня. Даже в Москве у меня всегда был некий ботанический сад в квартире — все росло, вилос, плодоносило, цвело. А тут я уже совершенно ошалела. Это умозрительно думаешь — ну, мать-земля, ну, рождает. А когда видишь весной, как тянется росток, который посадила осенью без всякой надежды, просто слезы наворачиваются. Это ощущение со-

причастности с природой потрясающее. Но я поняла, что многое не умею, могу навредить моим растениям. А я же должна все делать лучше всех! И тут мне дочка приносит проспект: «Мама, что ты маешься? В Архитектурном институте открываются курсы ландшафтного дизайна японской школы соэцу на базе высшего образования — ты вполне подходишь». Я поехала на следующий же день.

Экзамены сдавать пришлось?

Конечно, я опоздала, но тут меня выручила моя актерская внешность. Узнали, устроили дополнительное собеседование, посмотрели мои рисунки — и приняли. Педагоги потрясающие! Это в молодости бежишь с лекции, а в сорок — наоборот, бежишь на лекции, как на свидание. Я всем женщинам, даже состоявшимся, советую поступать туда — начнется совсем другая жизнь. Я раньше, как и многие, считала, что дом, семья, ребенок, работа, здоровье, родители — это и есть мой мир, которым надо жить. А тут — как огромные двери распахиваются, и весь бесконечный мир принимает тебя в объятия. Это сказочное чувство, которое будит фантазию, освобождает от проблем! Сейчас, себе ли что-то делаю или друзьям, я просто блаженствую. И потому — это же профессия. Могу деньги зарабатывать.

Актриса тоже может быть свободна в творчестве.

Ну что вы! Раньше я была раба профессии. Это же был кусок хлеба, которым я должна была накормить и дочку, и себя. Поэтому я бралась абсолютно за все роли, которые мне предлагали. В конце концов я не выдержала, ушла из театра. И тут все как-то само собой покатилось — дом стали строить, дочка родилась, вторая профессия появилась. У меня просто крылья выросли. А всего-то — не опустила рук.

Мне кажется, все ваши поступки продиктованы четкой уверенностью в успехе. Вы сами чувствуете, что судьба к вам благоволит?

Судьба не просто преподносит мне сюрпризы — она со мной разговаривает, тыфу, тыфу, тыфу. Я не боюсь об этом говорить, а то, что стучу по дереву, это просто атавизм. Судьба мне столько всего подарила, что грех обижаться, что бы она еще мне ни преподнесла. И я даже готова платить по счетам. Судьба действительно меня ведет по жизни — и я это сама видела. Однажды летом, мне было лет пятнадцать, мы шли большой компанией по Колобовскому переулку. Рано-рано утром, знаете, когда такой волшебный цвет неба. Я как-то отстала — и вдруг вижу гигантскую руку, которая простирается надо мной высоко в небе. И я тогда уже поняла, что это она, моя судьба, меня вела.

ТВОЙ ПРИНЦИП: САМОЕ ЛУЧШЕЕ!

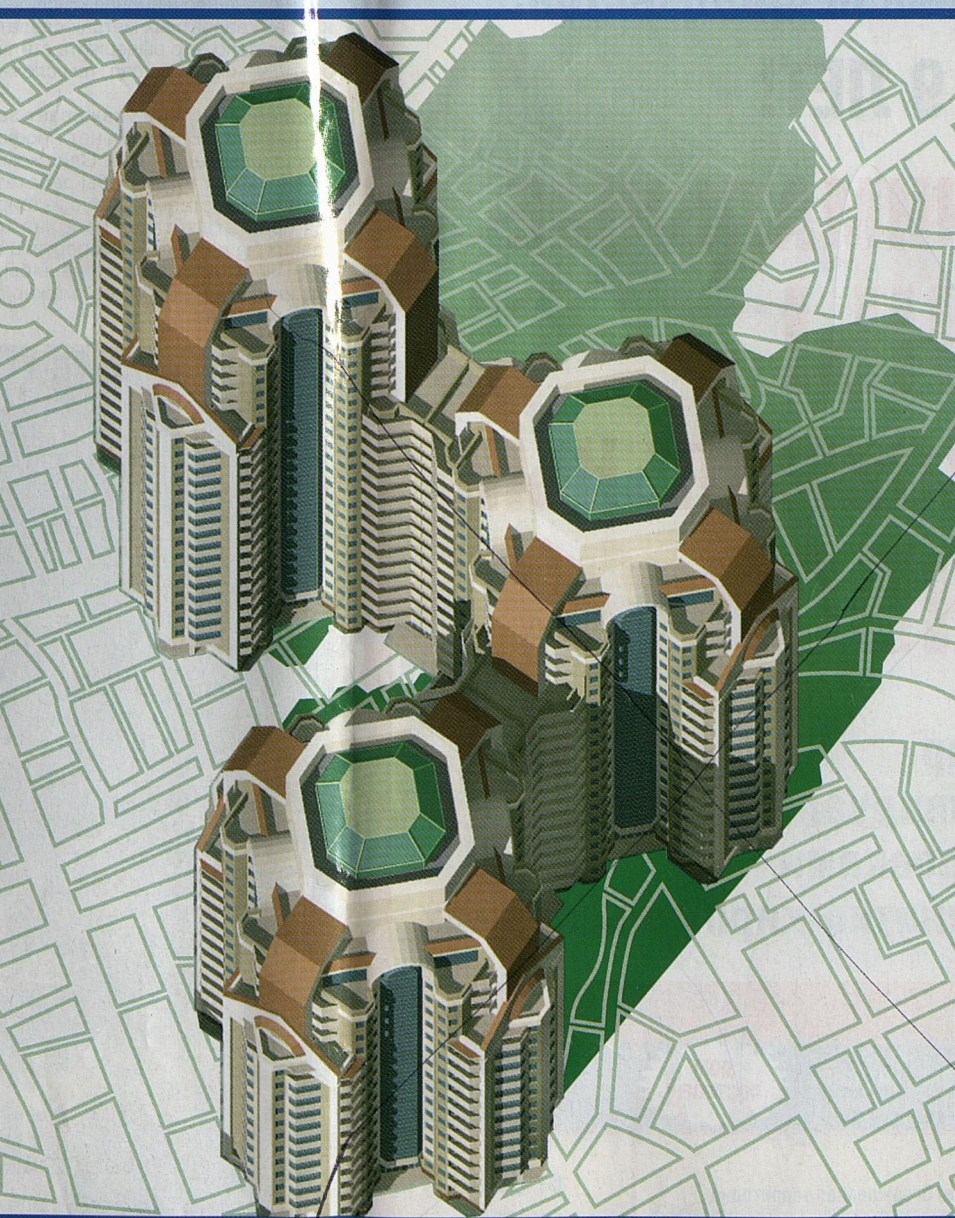


АРКАДА-ХАУС

м. «ЮГО-ЗАПАДНАЯ», «КОНЬКОВО»
ул. Островитянова, вл. 4

1-, 2-, 3-, 4-х комнатные квартиры
общей площадью от 57,3 до 156,1 кв.м

Информационный офис на стройплощадке
работает ежедневно с 10.00 до 20.00



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «АРКАДА-ХАУС» - ПОСТРОЕН!

- ✓ Компания ДЕКРА - владелец 90 % квартир и 100% машиномест в подземном гараже комплекса АРКАДА-ХАУС
- ✓ Места в подземном паркинге - только покупателям квартир в компании ДЕКРА
- ✓ ДЕКРА предлагает широкий выбор квартир разной площади, разной планировки и с различным количеством комнат
- ✓ Прекрасные виды из окон - на выбор
- ✓ Только в компании ДЕКРА - демонстрационная квартира, где наглядно показан вариант отделки и планировки
- ✓ ДЕКРА продает квартиры в жилом комплексе АРКАДА-ХАУС начиная с нулевого цикла строительства
- ✓ Менеджеры компании ДЕКРА предоставляют самую полную информацию о строительных материалах, инженерных коммуникациях и технологиях строительства комплекса
- ✓ Квартиры в жилом комплексе АРКАДА-ХАУС: 5-12 этажи - \$1060-\$1185 кв.м; 13-22 этажи - \$1175 - \$1330 за кв.м*
- ✓ Монолитно-кирпичный комплекс с собственной инфраструктурой высокого класса
- ✓ Двухуровневые квартиры с террасами на последних этажах
- ✓ Экологически чистый, престижный район рядом с Тропаревским парком
- ✓ Отделка вестибюлей и лифтовых холлов искусственным и натуральным камнем
- ✓ Потолки высотой не менее 3 метров
- ✓ Двухкамерные деревянные стеклопакеты на окнах и балконных дверях
- ✓ Кабельное телевидение
- ✓ Удобная транспортная развязка - выезд на Ленинский пр-т и ул. Профсоюзная

*цена зависит от планировки, этажа и расположения квартиры



ДЕКРА

НЕДВИЖИМОСТЬ ПРИНЦИПОВ



956-0077

Москва, Пятницкая, 2/38, стр. 3

www.dekra.ru