

Проклову – в Красную книгу!

В САДУ «ЭРМИТАЖ» ОТМЕЧАЛИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЗНАМЕНИТОЙ АКТРИСЫ

Светлана ФЕДОТОВА,
Александра НЕМО (фото)

Возраст женщины уточнять не принято, но для Елены Прокловой условностей не существует. Эта хрупкая женщина никогда не боялась подвергать себя испытаниям, а потом открыто говорить об этом, поэтому свой день рождения она называет даже не юбилеем, а 50-летием. Впрочем, есть в этом определенная доля кокетства – больше 35 актрисе дать категорически нельзя.

Чествовала именинницу в ресторане сада «Эрмитаж» (где Елена сейчас художественный руководитель) вечером во вторник (и в ночь на среду) огромная компания друзей и близких. Актриса не уставала улыбаться и шутить, каждый раз бросаясь к парадному входу ресторана, чтобы встретить очередного гостя. В числе самых пунктуальных оказалась Оксана Пушкина. Ведущая «Женского взгляда», известная своим пристрастием к здоровому образу жизни, к алкоголю так и не притронулась. Зато Александр Бялко, корифей телеклуба знатоков и партнер Прокловой по «Последнему герою», приехавший на банкет со своей супругой, не замедлил поднять бокал в честь именинницы:

– На острове Елена была настоящим лидером. Кто бы мог подумать, что эта хрупкая женщина – великодушный охотник, рыцарь и архитектор! И потом не каждая актриса решится на такой шаг. Для многих появиться на людях без грима – настоящая катастрофа, а Елена не боится быть естественной.

Бялко подарил Елене брошь в виде пальмовой ветви. А вот что преподнес имениннице Александр Абдулов, гости так и не поняли. Их внимание было приковано к очаровательной спутнице актера Маше. Девушка выделялась среди приглашенных не только своим ростом, но и манерой танцевать. На танцполе она так симпатично виляла попкой, что вокруг нее образовался плотный круг мужчин. Актер, недавно справивший 50-летие, не проявлял никаких признаков ревности, напротив, весь вечер шутил и каламбурил. Когда Лариса Гузеева зачитала поздравление актрисе от президента Путина, Абдулов выкрик-



«К нам приехал, к нам приехал Александр Гаврилыч дорогой!»



На рыбалку Елена с мужем Андреем (справа) ездит в Астрахань к другу семьи реаниматологу Леониду Огулю (слева)

нул: «Боже, царя храни!», а потом добавил: «Тебя, Леночка, надо в Красную книгу занести, настолько ты уникальная». Но самой «красноречивой» оказалась певица Надежда Бабкина, которая не упускала возможности исполнить в честь юбиларши русские народные песни.

С кем только не сравнивали блистательную Проклову! Особенно часто звучало название фильма, в

– Я просто живу так, как мне нравится, общаюсь с людьми, которые мне приятны, – вот и весь секрет.

– В дни рождения принято подводить итоги...

– Я думаю, что итоги лучше подводить не мне, а кому-то другому, тому, кто находится рядом со мной.

– Что вам дало участие в съемках «Последнего героя»?

– В преддверии пятидесятилетия мне хотелось понять, тот ли я человек, каким себя воспринимаю. Мне кажется, что я все могу, со всеми легко общаюсь. А вдруг на самом деле я ничего не умею и окружающим со мной не интересно? Этот опыт меня убедил, что я еще могу себя уважать.

– Вы со всеми участниками программы подружились?

– Посмотрите сами. Крис Кельми, Витя Гусев здесь... В моем возрасте найти новых друзей очень сложно. А благодаря «Герою» я по-



Юбиларша с подружками – Ларисой Гузеевой, Оксаной Пушкиной и Надеждой Бабкиной (слева направо)

котором она сыграла свою первую роль («Снежная королева»). Видимо, актриса неспроста выбрала белое платье, украшенное стразами. В нем она и вправду была похожа на Снежную королеву.

Самым же трогательным гостем вечеринки, по всеобщему признанию, была 8-летняя дочь Прокловой Полина. Весь вечер она провела в компании няни, изредка подбегая к маме, чтобы чмокнуть ее в щеку.

Актрисе дарили отнюдь не только обычные в таких случаях украшения и сумочки. Заядлой дачнице были преподнесены и два огромных дерева, и плетеное кресло. Никакого пафоса – все для комфорта любимой звезды.

Несмотря на естественную в такой вечер занятость, Елена нашла несколько минут для «Вечерки».

– Выглядите просто потрясающе. Поделитесь секретом?

знакомилась с удивительными людьми. Я их полюбила, вне зависимости от того, часто мы видимся или нет.

– Какой подарок вам больше всего понравился?

– Ой, это так здорово – получать подарки! У меня завтра самый замечательный день – я буду их вскрывать! Я не случайно пишу на каждой коробочке имя человека, который мне его подарил... Я знаю, что меня воспринимают как модницу, как женщину, которая любит растения и неравнодушна к дорогим украшениям. Все так и есть!

– С днем рождения! Пусть у вас будет как можно больше интересных ролей и предложений!

– Спасибо огромное. Мне постоянно предлагают сериальные роли. Но это не моя тема. Я достаточно романтический человек. Я хочу верить в красивое, разумное и доброе.



Виктор Розов: на 100-летие согласен!

■ Мария КОЛГАНОВА

«Я счастливый человек», – говорит о себе знаменитый драматург. Хотя огромная прожитая жизнь наверняка не раз подставляла ему подножки.

21 августа Виктору Розову исполнилось 90. А 1 сентября в самом центре Москвы, в Российском академическом молодежном театре, состоялся юбилейный вечер, организованный Фондом им. Смоктуновского и Международной академией театра. Именно в РАМТе, тогда Центральном детском театре, шли многие пьесы Розова.

Розов родился в год, когда началась Первая мировая война. Актер-любитель Костромского ТЮЗа, окончивший затем училище при Театре Революции у Марии Бабановой, был принят в труппу прославленного театра. В 41-м добровольцем ушел на фронт. Был тяжело ранен, врачи посчитали рану смертельной, но он выжил и через год вышел из госпиталя на костылях. Об актерской профессии пришлось забыть. Но русский театр получил драматурга, чьи пьесы составили целую эпоху.

«Ее друзья», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы» и, конечно, «Вечно живые» – первая пьеса Розова, написанная в 1943 году «от нечего делать», когда он у отца в Костроме приходил в себя после ранения. Много позднее с этой пьесы начнется «Современник», а снятый по ней фильм Михаила Калатозова «Летят журавли» триумфально облетит весь мир.

Быть может, потому пьесы Розова не стареют и поныне, что они, при всей их камерности, о вечных ценностях – о совести, о долге, о чести. О нравственном выборе. О человеческой красоте. И то, что у других звучало бы – и звучало! – пафосно и фальшиво, герои Розова произносили и делали естественно и просто.

Вечер начался без юбиляра: Виктор Сергеевич серьезно болен. Тем не менее он все время присутствовал в зале – то в кадрах видеозаписи прошлых лет, то отрывками из своих фильмов и спектаклей.

На сцене была лишь малая часть «розовцев», потому что всех их собрать невозможно. Тепло, искренне выступили Геннадий Бортников, Лилия Толмачева, Роксана Сац, пылко – Сергей Яшин, горячо и проникновенно – Владимир Андреев, сверхэмоционально – Игорь Кириллов. Трогательно смотрелось коллективное поздравление артистов РАМТа, ныне народных и заслуженных, когда-то игравших в пьесах Розова юношей и девушек, которые свои поздравления пропели и продекламировали.

Но вот занавес закрылся. Перед ним появилась Инна Вишневская, многолетний друг и коллега Розова по Литинституту. Она заговорщицки сообщила, что присутствует здесь в роли рекламной паузы перед большим сюрпризом, рассказала несколько уморительных, но добрых баек про юбиляра. Затем занавес открылся. Зал встал и разразился овациями. Потому что на сцене – в инвалидной коляске, покрытый красным пледом, – оказался сам Виктор Розов.

Теперь уже юбиляра поздравили вице-мэр Валерий Шанцев и госсекретарь Павел Бородин. А поздравление от Сергея Михалкова, недавно отметившего собственное 90-летие, звучало так: «Поздравляю тебя с 90-летием. Я уже это прошел. Теперь идем вперед, к 100-летию». На что Розов мгновенно ответил: «Я согласен».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

РУССКОЕ ТЕАТРО

ДОСУГ ТВ

Roland

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

3 ОКТЯБРЯ 19.00

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ

АВРААМ РУССО

В СУПЕР-ШОУ

ПРОСТО ЛЮБИТЬ ТЕБЯ...

ПРОДЮСЕР ИОСИФ ПРИГОЖИН

ДИРЕКТОР АЛЕКСАНДР КАЧАН

СПРАВКИ, ЗАКАЗ БИЛЕТОВ (095) 995 9520

БАШНЯ

МОСКОВСКИЙ НЕОН

БАШНЯ

МОСКОВСКИЙ НЕОН

БАШНЯ

МОСКОВСКИЙ НЕОН

040903

Проклова Елена

Вер. Москва

с. 34