



«ЛЕНА, Пугачева давно для всех Алла Борисовна. Почему вы позволяете даже незнакомым журналистам называть себя Леной?» - спросили как-то у Елены Прокловой. «А вы посмотрите на меня - разве я похожа на Елену Игоревну?» - ответила актриса. Она не скрывает своего возраста и считает, что секрет ее молодости - в образе жизни.

Искусство ненавидеть свои ноги!

- Режиссер Александр Митта вспоминал, что на съемках фильма «Звонят, откройте дверь!» вам пришлось притворяться, что вы не умеете кататься на коньках.

- Саша Митта не только замечательный режиссер, но и удивительный педагог. «Я знаю, ты хорошо катаешься на коньках, - сказал он мне. - Но представь: тебе надо сыграть девочку, которая влюбилась. Ты влюбилась! А мальчику, в которого ты влюбилась, нравится другая девочка. Она великолепно катается на коньках. А ты даже не можешь стоять! Представляешь, какое у тебя состояние?! Как ты должна ненавидеть коньки и свои ноги! Они у тебя постоянно подкашиваются! Как ты ненавидишь себя за это!»

Я представила себе все, о чем он говорил, надела коньки и поняла, что в самом деле не могу стоять на них! Я села и по-настоящему зарыдала.

- Правда, что в 11 лет вы не только хорошо катались на коньках, но и были уже мастером спорта по художественной гимнастике?

- Это, по-моему, произошло даже не в одиннадцать, а чуть раньше. В 11 лет я снялась в картине «Звонят, откройте дверь!». Еще какое-то время тренировалась, выступала. А потом с систематическими тренировками пришлось заканчивать. Начались съемки «Снежной королевы», я на год уехала сюда, в Ленинград, и на полгода в Карпаты. А спорт не прощает таких длительных перерывов в тренировках. И мне пришлось выбирать между спортом и кино.

- Сколько же вам было, когда вы начали заниматься художественной гимнастикой?

- Четыре года. Я из молодых, да ранних не только в кино.

Как проползти под пузом лошади

- Лена, развеяте сомнения в отношении того, снимаетесь ли вы в сценах верховой езды с дублерами или нет.

- Сидеть в седле я научилась на съемках картины «Ищи ветра», которую снимал Володя Любимов. Он в прошлом каскадер. После того как он утвердил меня на главную роль, выяснилось, что ездить верхом я не умею. А времени для того, чтобы научиться, уже не оставалось. Через три дня мы выезжали на

ЕЛЕНА ПРОКЛОВА: «ХОЧЕТСЯ КУПИТЬ СУМАСШЕДШУЮ ШУБУ!»

Почему знаменитая актриса вынуждена отказывать себе в дорогих обновках



съемки в Сальские степи. Жили там все вместе в какой-то конюшне. Вместе с лошадьми. Володя весь день продержал меня в седле. «Лена, - говорил он, - теперь ты на ногах стоять не сможешь!» И как только я соскочила с седла, ноги подкосились и я рухнула на землю. Но за один день я обучилась всем премудростям верховой езды. Теперь я совершенно спокойно могу скакать галопом, пустить лошадь аллюром, могу выполнить любую подседку, могу на скаку проползти под пузом и так далее. У нас с мужем одно время даже

- Что у вас сейчас с ролями в кино?

- Предложений поступает много, но сценарии, за редким исключением, дрянь. Приходится отказываться.

- Признаться, приходилось отказываться от хорошей роли в кино, потому что вас не устраивали деньги?

- У нас многие продюсеры хотят, чтобы картину снимали за двадцать копеек. «Как? Вы не хотите играть?! Такая роль!» - «Роль замечательная. Но вы назовите мне бюджет картины». - «Елена Игоревна, какое вам дело



были поползновения завести лошадей, но, слава богу, подсчитав семейные деньги, отказались от этой идеи.

- Еще какие-то спортивные пристрастия у вас есть?

- Мне все интересно! Я даже с парашютом прыгала! Кстати, у вас, в Ленинграде. Наверное, не следовало бы об этом говорить, потому что прыжок был подарком людей, не уполномоченных на подобные вещи. Я выступала в воинской части, там узнали, что я не прочь прыгнуть, ну и поспособствовали. Но если быть до конца откровенной, то я стала бояться высоты. А может быть, это переосмысление ценностей? С годами начинаешь понимать: риск обязательно должен быть оправданным. Потому что ты не один в этом мире. У тебя есть обязательства перед другими людьми. Мало ли что с тобой может случиться?! А мне нужно еще дочь на ноги поставить.

«За 20 копеек работать не буду!»

- Елена, вас не видно в теле-рекламе...

- Поступает много предложений сняться в ней, но я не соглашаюсь. Наверное, сказывается мхатовское воспитание. Мне дорого именно такое отношение к профессии, какое было у стариков МХАТа: уважать дело, которому служишь, больше, чем деньги. Пока, к счастью, я в состоянии зарабатывать как актриса. Хотя (смеется) иногда очень хочется сняться в рекламном ролике и на заработанные деньги купить какую-нибудь сумасшедшую шубу. Но - нет! Я лучше обойдусь старенькой! И не получу упреков от своего зрителя.

- Кто он, ваш зритель?

- До недавнего времени это были люди примерно моего возраста. Мы вместе росли: я - как актриса, они - как зрители. Но вдруг я с радостью стала замечать, что на спектакли приходит огромное количество молодежи.

- Они могут приходить, простите, не только к вам...

- Да. Но после спектакля ко мне подходят ну очень молодые люди, просят автограф, говорят о том, что без конца готовы смотреть старые картины с моим участием. А раньше автографы просили в основном 30 - 50-летние. Безусловно, моя благодарность за это телевидению и в какой-то степени - «Последнему герою».

до бюджета?» И не называют! Но за копейки нельзя снять хорошее кино! Даже если самый расчудесный режиссер, блестящие артисты! Так же как нельзя сшить хорошее платье за двадцать копеек! Дешево и хорошо - так не бывает.

- Ландшафтный дизайн, которым вы занимаетесь, - это побочный заработок или «вторая пламенная страсть»?

- Я же говорю, что пришла к выводу, что работать бесплатно - безнравственно. Любый качественный труд стоит денег. Так я отношусь и к своей профессии актрисы, и ландшафтного дизайнера. У меня есть очень интересные ландшафтные проекты частного порядка. Я придумала мини-парки. На дачном участке, на территории двадцать пять соток (а это средние размеры, предоставляемые в Подмосковье для коттеджного строительства), я умудряюсь делать аллеи, гроты, водопады. Список можно продолжить. И все это не выглядит убогим и скромным. Заплетаются так, что человек может заблудиться в собственном саду. И в то же время он может раскатывать на велосипеде, не упираясь в острые углы, а также находить уединение в прохладных закутках парка. Конечно, мини-парки сейчас еще могут себе позволить только состоятельные люди, но ведь чем больше таких людей будет, тем красивее будут наши дачные поселки.

«Женские радости мне не чужды»

- Лена, а пристрастие к каким-то чисто женским рукоделиям у вас есть? Ну например, к вязанию.

- Я очень боюсь лишиться себя простых женских радостей - вязания, вышивания, поливки цветов. Профессия, конечно же, отвлекает от всего этого. Но вязанием можно заниматься и на гастролях. Рядом-другой вяжу при первом удобном случае. При всей моей занятости, как ни крути, приходится заниматься женскими делами - готовкой, стиркой, глажкой. Как бы ты ни выпендривалась на фестивалях, в каких бы роскошных нарядах ни блистала на банкетах, все равно ты чья-то жена, чья-то мама, чья-то бабушка. И хозяйка своего дома!

Владимир ЖЕЛТОВ

Proklova Elena 12.09.2005