

СЛОВА, ИДУЩИЕ

ИЗ ГЛУБИНЫ СЕРДЦА

ВЧЕРА в Москве закончились гастроли известной итальянской драматической труппы под руководством Джорджо Альбертацци и Анны Проклемер. Гости показали два спектакля: «Агамемнон» В. Альфиери и «Такая, как ты хочешь» Л. Пиранделло.

После первого представления «Агамемнона» растроганная Анна Проклемер обратилась к зрителям со следующими словами: «Дорогие наши друзья! От моего имени и от имени моих товарищей разрешите поблагодарить вас за такие теплые и искренние аплодисменты, за такое чудесное внимание и напряжение, с которыми вы следили за нашей работой.

Ваше внимание нас бесконечно трогает и вызывает в нас чувство гордости и удовлетворения за наш труд.

Кроме этого, еще раз мы убеждаемся в том, что искусство — общая и плодотворная почва, на которой люди могут встречаться и стать братьями.

Много лет назад из-за большой любви к вашим

великим поэтам я начала изучать русский язык. Сейчас от этих занятий у меня осталось очень мало. Но одно я не забыла и не забуду никогда — ту радость, которую получаешь от чтения стихов Пушкина, Лермонтова, Блока, Фета.

И в заключение этого чудесного вечера я хотела бы прочитать для вас стихи, особенно дорогие мне. Это отрывки из письма Татьяны к Онегину. Не будьте слишком строги ко мне. Послушайте голос моего сердца, а не мое ужасное произношение».

И в зале прозвучали строки Пушкина:

«Я вам пишу, чего же боле?

Что я могу еще сказать?..».

— Что бы вы хотели передать читателям «Вечерней Москвы»? — спросили мы руководителей труппы.

Артисты сделали в блокноте надпись:

«Читателям «Вечерней Москвы» с лучшими пожеланиями. Джорджо Альбертацци, Анна Проклемер».

Б. ОСТРОВСКИЙ.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВЯ

г. Москва

29 АПР 1968