

Сегодня мы открываем новую рубрику «Гость редакции». Думаем, читателям будет интересно ближе познакомиться с тем или иным артистом, деятелем культуры, узнать, каковы его взгляды на то, что происходит вокруг, его творческие планы.

● Гость редакции
За сев. искусство - Ленинград - 1990 - 30 лет
Елена Прокина



даже выступить в премьере спектакля «Сорочинская ярмарка».

Удачно складывалась работа с концертмейстерами — сначала Е. Матусовской, сейчас — с И. Соболевой, А. Бростерман. Работа с ними приносит удовлетворение.

Я довольна, что моя судьба складывается так, и благодарна В. Гергиеву за доверие. Нас сейчас целая группа — молодых солистов, и мы все получили интересную работу. Жить интересно.

— А как партнеры, помогают!

— Да, конечно. Я в Гамбурге пела Татьяну, а Онегина — С. Лейферкус. Это очень большой мастер.

— На что же все-таки надеетесь в новом сезоне, что ждете от него?

— Надеюсь подготовить такие сложнейшие партии, как Виолетта и Дездемона. Первая — сугубо лирическая, вторая — драматическая. К Дездемоне отношусь с особым трепетом. Это новый этап в моей жизни. Партия потребует серьезных занятий с вокальным педагогом и, что не менее важно, большое внимание необходимо будет уделить сценическому движению, пластике. Надеюсь, что обе эти партии позволят мне произвести какое-то внутреннее накопление.

— Если говорить о мировом уровне мастерства, то кто для вас является эталоном?

— В комплексе вершиной мастерства для меня всегда была Каллас, а как певицу люблю и Кабалье.

— Мне кажется, творческая жизнь у вас началась успешно, с разнообразнейшего репертуара. В этом смысле начавшийся сезон должен быть для вас очень значительным.

— Надеюсь. А мне ведь еще предстоит в ноябре окончание аспирантуры — я занимаюсь у прекрасного педагога К. В. Изотовой. Какую великолепную творческую атмосферу свободы она создает на своих занятиях! Это действительно Учитель!

Я должна подготовить сольный концерт из произведений зарубежных композиторов, очевидно, буду его исполнять в Малом зале Консерватории.

— А теперь несколько слов о личной жизни...

— Ну, на личную жизнь времени совершенно не остается. А иногда так хочется прийти домой и ощутить чью-то заботу. Мама живет в Одессе, так не хватает ее здесь!

Мечтаю завести собаку, хотя при моей занятости это — большая роскошь!

Беседу вела
Н. БОЯРИНОВА

— Начался новый сезон и, как всегда, у каждого зрителя связаны с ним надежды, планы.

Но сначала хотелось бы, чтобы вы поделились своими впечатлениями о прошедшем сезоне. Что, по вашему мнению, в нем было наиболее примечательного, что произвело на вас наибольшее впечатление?

— Мне кажется, что самым замечательным событием прошедшего сезона у нас был «Борис Годунов» в постановке А. Тарковского. По-моему, это великолепная работа, масштабный, глубокий спектакль и в смысле режиссерской трактовки, и в смысле сценографии. Очень интересны работы в нем многих наших актеров — Охотникова, Бородиной, Гороховской, Плужникова.

Громадное впечатление произвела актерская игра Роберта Ллойда. Я особенно как-то почувствовала, как важно в нашей работе иметь актерский талант, интеллект, как важно на сцене не просто петь, даже красивым голосом, а создавать сценический образ. Для меня встреча с этой работой Роберта Ллойда — внутренний творческий толчок.

В общем, «Борис Годунов» — это центральное событие прошедшего сезона.

Если же говорить о моих личных событиях, — то это, безусловно, первое исполнение таких масштабных партий, как Мария в «Мазепе» и Татьяна в «Евгении Онегине». Эти партии требуют большого опыта, а у меня его нет, поэтому очень боялась.

— Вы ведь совсем недавно пришли в театр...

— В общем да, хотя начинаю уже третий сезон. Помню, как волновалась, когда решила, буду ли работать в Кировском. Как меня пугали, говорили о том, что здесь очень плохая атмосфера и я не смогу работать активно — не дадут. Все это чепуха. Меня приняли очень хорошо, доверили

298