

Новая звезда в Ковент-Гардене



3 04 94
Премьеры оперы чешского композитора Леоша Яначека «Катя Кабанова», написанной в 1921 году по «Грозе» Островского, в Ковент-Гардене ждали с особым нетерпением. Тому несколько причин. «Катя Кабанова» на этой сцене представлялась впервые, хотя неоднократно шла в Англии. Постановщиком был замечательный режиссер Тревор Нанн, долгие годы возглавлявший Королевский шекспировский театр и известный в Англии не меньше, чем Товстоногов, Эфрос или Любимов в России. Дирижировал «Катей» Бернард Хайтинк, музыкальный директор Ковент-Гардена, приурочивший премьеру к своему 65-летию. И, наконец, главную партию пела сопрано из Петербурга Елена Прокина, дебютировавшая на этой сцене.

«Большая» пресса была единодушна: «В Ковент-Гардене взшла новая звезда!» Получившая первоначальное образование как драматическая актриса, Елена Прокина мечтала сыграть Катерину на сцене. В опере Яначека мечта ее осуществилась, воплотившись, как отмечали газеты, в гипнотическое зрелище.

Газета «Таймс» писала о Прокиной: «Кажется, нет конца сокровищам, выходящим из российских консерваторий. Сопрано Прокиной — славянское в лучшем смысле этого слова: твердое, как скала, с оттенком расплавленной стали. Нежные интонации ее голоса (а они в опере звучат часто) невероятно красивы и отмечены редкой глубиной. Дирижер Бернард Хайтинк — мастер редкого сегодня стиля: он не стремится во что бы то ни стало ослепить публику сиянием своего таланта, а «лишь» доносит до зала всю глубину и архитектуру партитуры. Он никогда не заставляет певца вступать в заведомо проигрышную борьбу с оркестром, потому что вопрос «Кто здесь главный?», волнующий его молодых коллег, для Хайтинка давно решен.

Тревор Нанн ставит все, «как в жизни», выявляя полноту внутренней жизни героев драмы, и аскетическая сценография Марии Бьернсон (одна декорация на все три акта) наилучшим образом подчеркивает замысел режиссера. В «Кате Кабановой» собралось вполне интернациональное созвездие исполнителей: среди них американский тенор Кит Олсен (Борис) и меццо-сопрано из Финляндии Моника Груп (Варвара). Единственная чешская участница спектакля (надо ли говорить, что опера идет на языке оригинала) известная меццо-сопрано Ева Рандова пела Кабаниху: внешне приятная, разумная женщина, но беспощадная в своей тирании.

Остается добавить, что «Катя Кабанова» Яначека, одна из репертуарных опер в Америке и Европе, никогда не шла в России, как, впрочем, и его же «Записки из мертвого дома» по Достоевскому. Наши театры, скупые на современных композиторов, ссылаются на экономические трудности, но все оперы мира сегодня в нелегком положении. Однако, работая по контрактной системе (единственно сегодня возможной для поддержания высокого исполнительского уровня), западные театры дают по 4 — 5 премьер в год, возобновляют наиболее удачные постановки прошлых лет, планируют репертуар на годы вперед и — как следствие своей высокой репутации — находят поддержку спонсоров.

10 апр (14) - с. 61
Иск. новости - 1994 - 3

Кирилл ШЕВЧЕНКО

Лондон