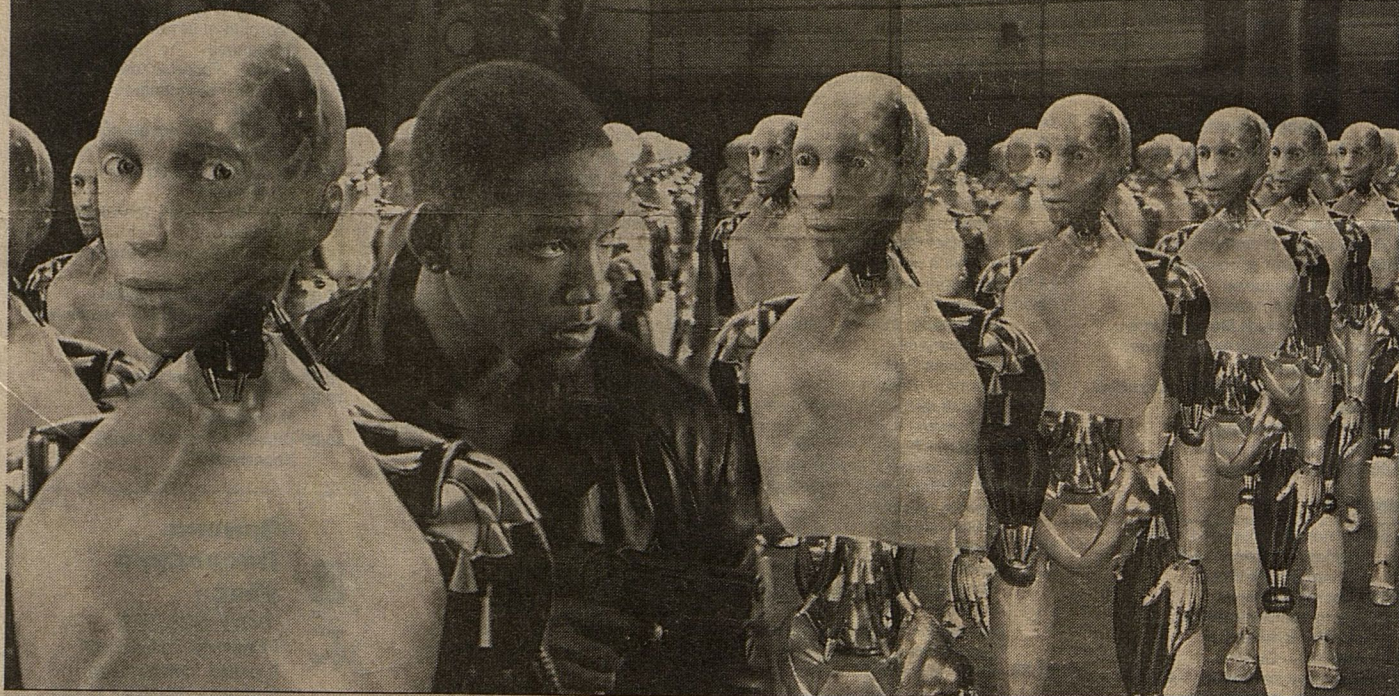


премьера



Партнерами Уилла Смита по фильму «Я, робот» стали мыслящие железяки

Игорь Потапов

Если андроиды видят сны, им должны сниться электроовцы — это мы уже давно уяснили. Если главный механический герой фантастического фильма заявляет, что во сне он видел Спасителя, дело нечисто. Не иначе, очередной режиссер решил пойти стопами Джорджа Лукаса и захотел снять не просто футуристический боевик, а нечто наделенное идеологией и мифологией (ловкость рук, архетипы скупаем недорого, библейскими мотивами не гнушаемся). В любом случае роботам повезло — вместо десяти заповедей у них только три.

ГАЗЕТА - 2004 - 05 АВГУСТА - С. 11

Евангелие от шестеренки

на экраны выходит
«Я, робот»

Алекс Пройас, постановщик фильма «Я, робот», решил воспользоваться названием, позаимствованным у великого фантаста Айзека Азимова. Чтобы не утомлять зрителей логическими цепочками, он выкинул всю историю робототехники, созданную писателем, и на место научнообразных рассуждений поставил два новых элемента: мистику и теорию заговора (второе, впрочем, не так уж далеко отстоит от первого). В мире, сотворенном Пройасом, роботы воспринимаются как должное — жителям даже самых замызганных трущоб обязательно прислушивается что-нибудь человекообразное и металлическое. Все роботы подчиняются трем законам: «1. Не навреди человеку. 2. Подчиняйся приказам человека, если это не противоречит первому закону. 3. Защищай себя, если это не противоречит первым двум законам».

У Азимова эти законы появлялись в результате кропотливой череды проб и ошибок. В киноверсии создателем этого свода правил, да и вообще создателем всего рода механических существ, является гениальный изобретатель — благообразный профессор по имени Альфред Лэннинг (Джеймс Кромвелл). Он дал железкам мозги, он поставил их на поток, он же вел некие эксперименты по наделению роботов свободой волей, но скончался при за-

гачных обстоятельствах. Расследовать его гибель отправляют детектива Спунера (Уилл Смит). Детектив этот по странному стечению обстоятельств убежден в том, что роботы способны совершать преступления. Вплоть до того, что по малейшему подозрению готов их отстреливать на улицах. Естественно, главным подозреваемым он объявляет робота, который находился в одной комнате с профессором в момент его смерти.

Этот экспериментальный экземпляр и впрямь отличается от своих собратьев: хамит полицейским, отказывается выполнять простейшие команды, задает «гамлетические» вопросы, страдает от раздвоения личности, видит сны. И как бы ассистентка профессора, черноволосая Сьюзан Кальвин (Бриджет Мойнэхэн), ни уверяла детектива Спунера в том, что это обычные издержки производства, бравому служаке везде видится античеловеческий заговор. Что самое смешное, он окажется прав. Робот по имени Сонни (то есть сынок своего создателя) — всего лишь прототип нового, более совершенного поколения машин, которые сначала вытеснят из людских кухонь и гостиных более примитивных своих коллег, а потом захотят взять людей под контроль. Для их же, разумеется, блага (смотри закон номер один).

К слову сказать, фильм Алекса Пройаса лишен человеконенавистнических подробностей в духе «Матрицы» или «Терминатора». Машины здесь даже во время бунта сохраняют благообразные лица, и только красные лампочки у них в животах горят тревожным светом. Да и сам бунт вполне пристоеен: стройные ряды роботов маршируют во всех направлениях, и только недовольные людишки, вооруженные наспех подобранным металлоломом, пытаются встать на пути у будущего. Уилл Смит как может изображает супермена, которому никто не верил, пока не стало поздно. Конечно, его анекдотичные детективные замашки родом из «Людей в черном» немного раздражают, но не его в том вина. Зато как он убедительно дерется с роботами! Как пристрасно их допрашивает! Как лихо ездит на антикварном мотоцикле!

Несмотря на всю несуразность происходящего, результат получается вполне убедительный. Если бы не счастливый конец, в котором взбунтовавшихся кукол отправляют на свалку истории (буквально), мы вполне могли бы поверить в такое будущее. Впрочем, Сонни не зря видел в своих снах Спасителя — судя по финальным кадрам, эта милая фантастическая безделица заслуживает продолжения. Если первый фильм хорошо пройдет в прокате, роботам подарят их собственную религию.

Пройас Алекс
05.08.04