

ПЕРВЫЙ ТЕАТР

В моей библиотеке хранятся театральные мемуары народного артиста РСФСР Л. М. Прозоровского «Из прошлых лет». Книга содержит много интересных сведений по истории нашего города 90-х годов XIX века. Автор свидетельствует, например, о том, что в 1893 году в Луганске на Базарной площади был сооружен театр. Принадлежал он оборотистому дельцу, владельцу пекарни Степану Блинову, который приспособил под зрительный зал большой сарай. Вероятно, речь идет о крупном складском помещении, так как здесь было установлено шесть лож для местной «аристократии», 18 рядов стульев и даже сооружен балкон на 60 человек (всего 480 мест).

В книге приводится текст первой афиши. «3-го октября, с дозволения начальства, в театре купца Степана Блинова начнутся гастролы товарищества малороссийских артистов при участии всемирноизвестной артистки Марии Александровны Калины. Для открытия гастролей будет представлено: «Наталка-Полтавка», оперетта в 3-х действиях И. Котляревского. Роль Наталки исполнит М. А. Калина».

Агтоу, в то время тринадцатилетний ученик на медно-токарной фабрике Каминера на Канавной улице (ныне улица имени Свердлова), описывает процедуру, предшествовавшую началу спектакля: рассказывает о капельдинерах, зажигающих лампы, музыкантах, настраивающих в оркестре свои инструменты. Сперва заполнилась галерея, затем — партер. Спектакль начался после того, как в ложах появились городской голова Лутунов и «сам» исправник. Капельмейстер в черном сюртуке, с наффиксатуренными усами, взмахнул палочкой, поднялся занавес — и мальчик очутился «в мире чарующих грез».

В будние дни билет на галерку стоил 8 копеек, в праздничные и воскресные — 12. С трудом доставая эти деньги, а также преодолевая еще целый ряд препятствий, Прозоровский постоянно посещал представления. Нужно подчеркнуть, что увлечение тринадцатилетнего подростка театром не было единственным, исключительным. На протяжении книги мы находим множество свидетельств любви луганского пролетариата и театральному искусству. Так, во время гастролей уже упомянутой М. А. Калины на представлении «Наймички» И. Карпенко-Карого многие посетители галерки плакали.

Десятидневные гастролы известного тогда трагика М. Т. Иванова-Козельского в мае 1894 года превратились в праздник. Билеты раскупались нарасхват. Три осырвенные группы зрителей (местная «аристократия», чиновничество и служилая интеллигенция, рабочие), каждая в отдельности, преподносили в течение гастролей цветы Ивану-Козельскому. На корзинах

цветов от рабочих обязательно красовалась алая лента с надписью: «От зрителей с галерки — товарищеское спасибо». Во время спектакля посетители галерки собирали деньги на цветы. Корзины по сходной цене плели рабочие корзинной мастерской. Рабочие типографии бесплатно делали печатные оттиски на алых лентах.

Некоторые из фабричных и заводских подростков появлялись на сцене в качестве статистов. Вместе с ними однажды дебютировал и Прозоровский, сыгравший пажа в «Гамлете».

В 1898 году Прозоровского приняли в товарищество артистов на марках (делом руководили сами актеры, и каждый в соответствии со своей квалификацией получал определенное количество «марок» — паев). Полтора месяца актеры играли в Луганске, а следующие полтора — в Бахмуте

ИЗ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

(ныне город Артемовск). Товарищество артистов на марках, безусловно, сыграло выдающуюся роль в развитии театрального движения в Донбассе. Достаточно упомянуть, что представители старшего поколения актеров, входившие в состав товарищества — К. Дебрюкс, А. Рахимов, М. Стронтелев, М. Нежданов, В. Лаптев — восприняли от самого Шепкина традиции русского сценического искусства. Именно они определяли лицо труппы и передавали свой опыт артистам младшего поколения: В. Кремлеву, К. Марджанову, Н. Живокини, Ф. Башкирцеву. Всего же в коллективе было 32 человека.

Спектакли в Луганске прошли успешно. К сожалению, летом этого же 1898 года по приезде в Бахмут труппа распалась, так как в связи со смертью великого князя Георгия по всей стране был введен двухмесячный траур и давать спектакли запрещалось.

Тяга рабочих к театру была одним из проявлений их стремления к овладению культурой вообще. Так, автор повествует о своем повесившемся из мастерской Каминера Т. Д. Боровом, который, преодолевая всевозможные лишения, эзистером дал экзамены на аттестат зрелости. Когда Боровой поступил на юридический факультет Харьковского университета, рабочие стали высылать ему стипендию: холостые — 20 процентов своей заработной платы, семейные — 10 процентов, ученики — 50 копеек. Однако чрезмерное напряжение всех душевных и физических сил подорвало здоровье стипендиата, и через 8 месяцев учебы он умер от туберкулеза легких. Автор пишет: «Велина была наш скорбь, но родила она

в нас не уныние, а злобу и окружающую жизнь».

Революционеры использовали театр в качестве одного из средств пропаганды. Например, Н. П. Зайцев — товарищ Петр — был в 1896—1898 гг. всеобщим любимцем в «кружке любителей драматического искусства», во главе которого стояла жена местного предводителя дворянства. Каждый месяц кружковцы ставили очередную премьеру на сцене горно-коммерческого клуба (ныне ДК железнодорожников). Попутно отметим, что был еще летний театр в увеселительном саду «Тиволи».

По инициативе Зайцева для кружковцев были организованы общеобразовательные курсы, где преподавался, в частности, французский язык. Одновременно Зайцев руководил подпольными кружками. В результате этой его деятельности 1 мая 1898 года за городом состоялась собрание рабочих эмалевого завода «Бельгийского анонимного общества», а 2 мая началась длившаяся две недели забастовка. Причем кружковцы были активными ее участниками.

Театральное движение на Луганщине неудержимо нарастало. В начале XX века возникает целая сеть драматических кружков. Не случайно именно луганский пролетариат выдвинул такого деятеля, как Л. М. Прозоровский, одного из основателей Солдатского театра Московского Совета, Мастерской коммунистической драматургии, Московского театра Революции, режиссера Малого театра. Мы можем гордиться тем, что профессиональный актер коммунист Г. С. Свободин, выступавший в Луганске еще до революции, беседовал в 1921 году с В. И. Лениным о театральном искусстве рабочих центров. С путевкой ЦК партии возвратился Свободин в Луганск и организовал театр «Шахтерка Донбасса». Представляется совершенно закономерным театральное движение на Луганщине 30-х годов, в частности, деятельность театра юного зрителя и театра оперы и балета.

Необходимо выявить и бережно сохранить каждый факт, свидетельствующий о культурном развитии нашего края. Поэтому хочется обратиться к читателям: если кто-нибудь знает что-либо о событиях, названиях, именах, упомянутых здесь, имеет театральные афиши, фотографии и т. д., просим сообщить редакции газеты «Ворошиловградская правда».

Ю. ФЕСЕНКО,
кандидат филологических наук.