

НОВЫЙ ПЕРЕВАЛ

К 50-ЛЕТИЮ ЛЬВА ПРОЗОРОВСКОГО



Лев Прозоровский.

Было это давно, в 1933 году. В ночной операции тяжело ранено молодого работника саратовской городской милиции, фотоэксперта Льва Прозоровского. Поэтому он не смог продолжать службу в милиции. Вскоре стал работать в газете «Поволжская правда». С тех пор Л. Прозоровский крепко держит в руках перо. Первые его стихи были опубликованы в альманахе «Литературный Саратов». Потом началась война. Прозоровский надел солдатскую шинель, был артиллеристом, писал сатирические стихи для армейских газет.

В послевоенное время Л. Прозоровский сотрудничал в газетах «Вечерний Ленинград», «Советская Латвия», «Советская молодежь», «Латвийский моряк».

В 1955 году вышел первый сборник стихов Л. Прозоровского «Ракета», в который вошла поэма о тружениках латвийской деревни «Новый дом».

Л. Прозоровский — литератор широкого диапазона. Он работает во многих жанрах. Сатирик, автор остросюжетных повестей для детей и юношества, сценарист документального кино, поэт, автор малых форм для эстрады и цирка. Несколько лет назад вышла в литературной обработке Л. Прозоровского интересная книга заслуженного артиста Латвийской ССР К. Плуча (Роланда) «Белый клоун».

Как прозаик Л. Прозоровский за последние годы плодотворно работает в жанре приключенческой повести. В 1957 году вышла его повесть «Чужие ветры» — первое крупное прозаическое произведение писателя. В этой повести Л. Про-

зоровский попытался (и, надо сказать, успешно) разоблачить деятельность латышского буржуазно-националистического отребья, окопавшегося в скандинавских странах и засылающего оттуда на территорию Советской Прибалтики шпионов и диверсантов. Написав «Чужие ветры», Л. Прозоровский создал увлекательную книгу для юношества. Наряду с интересной фабулой в ней есть запоминающиеся характеры. Особенно удачным получился характер счетовода школы колхозных бригадиров Витольда Белевича, хитреца, который думал, что во время бо-

ев можно отсидеться в уютной квартире...

Следующая работа Л. Прозоровского — «Копье черного принца». По мотивам этого произведения в соавторстве с режиссером П. Хомским Л. Прозоровский написал пьесу, которая была поставлена Рижским ТЮЗом.

Несмотря на некоторые недостатки повести «Чужие ветры», ее следует считать интересным и важным этапом в творчестве Л. Прозоровского, этапом, с которого начинается рождение автора в новой роли — мастера остросюжетных книг. Через два года после выхода «Чужих ветров» в Риге эта повесть была издана в Вильнюсе, на литовском языке.

Л. Прозоровский часто выступает как поэт-переводчик с латышского на русский, тем самым делая большое дело по сближению и взаимообогащению культур братских народов.

Лев Прозоровский полон энергии, неистощенного задора, новых замыслов. Об этом свидетельствует недавно законченная им повесть «Шаги днем и ночью».

Сегодня Льву Владимировичу пятьдесят. Много это или мало? По-разному можно ответить на такой вопрос. Для одного это — закат, для другого — новый перевал. Новый перевал к большой, интересной творческой жизни.

Василий Золотов

„ГОЛОС РИГИ“
Г. РИГА

16 ФЕК 1964