

# Советский артист

(К 25-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. З. ПРОЗОРОВА)

Когда смотришь на жизнь советского артиста — жизнь, полную вдохновенных творческих дерзаний и поисков, — невольно хочется оглянуться в прошлое. И тогда еще ярче предстает наше прекрасное настоящее.

Ведь что было раньше? Многие годы своей жизни проводил русский актер в беспрестанных странствиях по городам и весям, в поисках работы и хлеба, не имея материальных возможностей выбрать себе постоянное пристанище. Великий Октябрь совершил тот коренной перелом в жизни народа, который дал возможность всем трудящимся полностью развернуть свои духовные силы, проявить свои таланты. Изменилось и положение актера. Это наглядно подтверждает жизнь артиста краевого театра им. А. С. Пушкина Н. З. Прозорова, 25-летие сценической и общественной деятельности которого отмечает сегодня общественность Красноярска.

Путь Николая Захаровича от простого рабочего до ведущего артиста — это путь многих советских мастеров сцены: сначала активное участие в клубной художественной самодеятельности, затем первые «выходные» роли в театре, и, наконец, через много лет — профессиональное мастерство. Вся его сознательная жизнь полна любви к родному искусству, к советскому театру. Николай Захарович рассказывает: «Мне пришлось быть развозчиком на соляной мельнице, чернорабочим на строительстве железной дороги, подмастерьем сапожника, учеником на электростанции. Но где бы я ни работал, во мне непрестанно жила одна заветная мечта — стать советским актером».

Свою деятельность в театре Николай Захарович Прозоров начал... электросветителем. Но это дело увлекло его лишь на короткое время, только до того момента пока ему представился случай выйти на сцену в качестве актера.

И вот настал, наконец, тот долгожданный день, когда он впервые оказался на подмостках Бийского городского театра в гриме и костюме и произнес те первые слова, мимо которых не проходит, да и не может пройти, ни один начинающий актер: «Кушать подаю!». С тех пор минуло четверть века. Сегодня Н. З. Прозоров является одним из ведущих актеров краевого театра.

Двадцать пять лет труда на сцене — это двадцать пять лет непрерывных исканий, большого, упорного учения. Но как бы ни тяжелы были трудности, Н. З. Прозоров успешно преодолевал их, потому что был не один — с ним был коллектив, ему помогали друзья и товарищи по сцене. Только в условиях нашей советской действительности созданы все возможности для развития народных талантов.

25 лет трудится Н. З. Прозоров на сцене советского театра и из них пятнадцать лет — только на сцене нашего краевого драматического театра. Здесь им сыграно более семидесяти самых различных ролей.

Когда в 1941 году над Родиной нависла смертельная опасность, Николай Захарович ушел добровольцем на фронт. И там, как и в театре, он становится душой коллектива. До армии ему пришлось создать немало образов советских солдат и офицеров: рядовой боец Мансуров из «Пади Серебряной», Павел Греков из одноименной пьесы и другие. Но тогда Н. З. Прозоров встречался с «врагами» нашего народа на сцене. Теперь, во фронтовых условиях, ему предстояло встретиться с врагами Родины по-настоящему, участвовать в борьбе за честь и свободу, за независимость любимой Отчизны.

Он прошел с боями от Малой Вышеры на Волхове до Бунцау. Шесть благодарностей Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина за успешные боевые операции под Черкассами, Смелой,

Корсунью и Уманью, за форсирование Днестра и Прута получил капитан Н. З. Прозоров, два боевых ордена и две медали украшают его грудь.

Отгремели суровые сражения на фронтах. После демобилизации из Советской Армии воин-актер вернулся в свой родной театральный коллектив, к мирной творческой жизни. Страна вальчила тяжелые раны, нанесенные ей гитлеровскими ордами. Вместе со всем народом участвовали в этом благородном деле и советские артисты. Н. З. Прозоров средствами своего искусства помогал решать вопросы идеологического воспитания широких масс трудящихся Красноярска.

Заглянем в творческую лабораторию артиста. Наиболее близкими и родными темами для него являются темы современности. Образы советских людей, воспитанных великой партией Ленина — Сталина, готовых на трудовые подвиги во имя славы и процветания Родины, являются наиболее интересными его работами. В рецензии на спектакль «Счастье», где Н. З. Прозоров исполнил эпизодическую роль Огарнова, написано, что он «сумел показать скромного простого русского крестьянина, честно воевавшего, перенесшего двенадцать ранений, а теперь добросовестно работающего в колхозе. И насколько кажутся просты и невыскашливы художественные средства исполнителя, настолько цельным и справедливым живет в спектакле Огарнов». Его удача в этой роли определяется, в конечном счете, близостью пережитого в годы войны артистом с существом созданного образа.

Целая галерея образов советских людей создана Н. Прозоровым в послевоенный период. Рассудительный и сдержанный Жора Арутюнянц в «Молодой гвардии», умный и проникательный капитан Енакиев в «Сыне полка», горя-

чий и вдохновенный патриот майор Капштанов в «Особняке в переулке», рачительный и деловой председатель колхоза Шалтунов в «Степи широкой», полный юмора и революционной романтики матрос Швабля в «Любови Яровой», талантливый молодой ученый Столяркин в недавно выпущенном спектакле «Солнечная сторона» — вот далеко не полный перечень работ Н. Прозорова в советском репертуаре. Все эти работы объединены идейной остротой, четким рисунком, светлым оптимизмом, таким близким самому существованию советской действительности. Чрезвычайно разнообразна палитра и выразительны художественные средства артиста Н. З. Прозорова. Он создал ряд запоминающихся образов в пьесах классического репертуара.

Вспомним динамичного, пылкого и изобретательного Труффальдино из комедии итальянского драматурга Гольдони «Слуга двух господ», смешного и неповоротливого Гришу Редозубова — оглушенного сына городского головы в драме А. М. Горького «Варвары», глубоко лиричного, трогательного и как будто незрачного Луку Герасимовича Дергачева из комедии А. Н. Островского «Последняя жертва».

Лучшей работой Николая Захаровича в пьесах классического репертуара был образ Хлестакова в бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Благодаря глубокому проникновению в драматургический материал, Н. Прозорову удалось создать колоритную фигуру враня, человека «без царя в голове», «с легкостью необыкновенной в мыслях». Актер сумел раскрыть пустоту и ничтожность этого «елистратишки», как презрительно называет его слуга Осип.

Главное в профессиональной манере Н. З. Прозорова — выразительная простота, сценическая правда, ощущение чувства меры, этой неотъемлемой частицы реалистического искусства советского артиста.

Мастерство Н. З. Прозорова — это прежде всего мастерство строжайшего, требовательного художественного отбора. Изучение жизни, проникновение в тайники человеческих натур, наблюде-

ние за окружающими нас явлениями и чутье подсказывают ему выбор наиболее типичного, наиболее острого, жизненно правдоподобного и яркого.

Николай Захарович часто выезжает в колхозы нашего края, много бывает на предприятиях, в учреждениях города.

После возвращения из очередной поездки по селам край он рассказывал: «За двадцать дней мы дали тридцать два концерта. Нагрузка очень большая, но, право же, мы не жалуем о поездке и не жалуемся на усталость, ибо все трудности и различного рода неприятные сюрпризы сглаживаются теплым, сердечным отношением к театру со стороны зрителей».

Мечтой Николая Захаровича является создание образа Владимира Ильича Ленина. И независимо от того, удастся ли ему осуществить свою мечту, он непрерывно работает над своим творческим замыслом. Для этого Н. З. Прозоров собрал много самых различных портретов, скульптур и фотографий вождя. Подолгу и внимательно вглядывается он в них, находит мельчайшие детали на лице «человечейшего из всех людей». Он вновь и вновь перечитывает статьи и воспоминания о жизни и деятельности Владимира Ильича, периодически просматривает художественные и документальные фильмы, в которых рассказано о Ленине, слушает записанные на пластинки речи и выступления великого вождя. Работа еще не завершена. Но все, что уже сделано, что уже освоено, — принесло много пользы. И обязательно наступит такое время, когда Н. З. Прозоров осуществит свою мечту.

Отмечая многие положительные стороны актерского мастерства Н. З. Прозорова, нельзя не сказать о некоторых моментах, которые могут тормозить его дальнейший творческий рост.

Наряду с интересными ролями, сыгранными им в нашем театре, у него были и неудачные работы, такие, как, например, Глумов и Милозоров в комедиях А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и «Без вины виноватые», Риварес в инсценировке Э. Войнич «Овод» и другие. Роли такого плана Н. З. Прозорову уда-

ются меньше не потому, что он над ними мало работает, а по другой причине: для подобных ролей он не находит ярких красок в своей творческой палитре. Зачастую актеру хочется играть то, что ему не нужно играть. Чувство самокритичности должно помогать разбираться в этом.

В жизни каждого советского артиста огромную роль играет его идеологическое воспитание, работа над собой. Н. З. Прозоров должен этому уделять значительно больше внимания. Ему нужно более глубоко овладеть основами марксизма-ленинизма, работать над освоением системы великого реформатора сцены К. С. Станиславского.

Николай Захарович Прозорова знают трудящиеся предприятий и студенчество Красноярска, колхозники многих деревень и лесозаготовители северных районов нашего края. Неоднократно он избирался в состав районного и городского комитетов партии, был депутатом районного и городского Советов. И потому совершенно закономерным было выдвижение его кандидатом в депутаты краевого Совета (прошлого созыва) рабочими, инженерно-техническими работниками и служащими Красноярского завода самоходных комбайнов. Честно и добросовестно выполняет свои обязанности слуги народа т. Прозоров. Особенно активно он помогает в работе постоянной комиссии по культурно-просветительной работе.

На днях общее собрание коллектива театра вновь выдвинуло Н. З. Прозорова кандидатом в депутаты краевого Совета.

Николай Захарович Прозоров пришел к своему двадцатипятилетнему юбилею в расцвете творческих сил. Впереди его ждут трудности и радости, служение своему искусству, великой Родине, родной партии Ленина — Сталина. «Как отчаянно работать для своего народа, в тесном с ним общении», — говорил виднейший режиссер нашего времени К. С. Станиславский. Этот завет великого учителя актеров Н. З. Прозоров свято хранит в своих творческих дерзаниях, в своих творческих победах.

**И. МОНАСТЫРСКИЙ,**  
режиссер краевого драматического театра имени А. С. Пушкина.

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. Красноярск  
18 ЯНВ 1953