„Советская культура"
г. Москва
— 7 СЕН 1957

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РЕСПУБЛИКИ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание народного артиста республики актерам красноярского, ленинградского и московских театров, режиссерам Киностудии им. М. Горького и «Мосфильма».

Артист Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина **Н. З. Прозоров** около четверти века отдал сцене. Сын крестьянина - бедняка, он был вначале расклейщиком афиш, помощником электроосветителя, рабочим сцены. В 1925 году Николай Захарович — артист вспомогательного состава Бийского драматического театра. Затем работал в театрах Якутска, Иркутска, Тайги и с 1937 года — в Красноярском драматическом театре.

Лучшие его роли — Хлестаков в «Ревизоре», Тихон в «Грозе», Хлебников в «Персональном деле», Дергачев в «Последней жертве».

* * *

Больше сорока ролей сыграл на сцене Театра имени Евг. Вахтангова **Н. О. Гриценко.** О широте его творческого диапазона свидетельствует перечень самых разнохарактерных образов советского и классического репертуара, созданных им за годы большой творческой работы. Это отрицательные персонажи из пьес «В середине века», «Последний день», «На золотом дне» и положительные герои — такие, как Чибисов («Человек с ружьем»), Степан Груша («Приезжайте в Звонковое»), Тумилович («Поют жаворонки») и др. Он известен зрителям и как талантливый киноартист.

* * *

Талантливая представительница старшего поколения артистов Театра имени Евг. Вахтангова **Е. Д. Понсова** обладает ярким сатирическим дарованием. Созданные ею образы оригинальны и предельно выразительны — хищная стяжательница Зобунова («Егор Булычов и другие»), ханжа-начальница пансиона «Небесных ласточек» («Мадемуазель Нитуш») и другие. Больше 20 лет ведет она преподавательскую работу в Театральном училище имени Щукина.

* * *

Сорок лет играет на театральных подмостках **Е. М. Вольф-Израэль (Вивьен)** — артистка Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина. С 1916 года начала она выступать в театрах Воронежа и Харькова, Киева и Ленинграда. В 1923 году Евгения Михайловна пришла в Театр имени А. С. Пушкина, где создала незабываемые женские образы в пьесах Шекспира, Пушкина, Лермонтова, Островского. Последние ее работы — Аркадина («Чайка»), Роз Григс («Осенний сад»), Суходолова («Сонет Петрарки»).

* * *

В 1914 году пришла в Александринский театр (ныне Ленинградский театр драмы им. А. С. Пушкина) **Н. С. Рашевская-Петрова.** Ею создана замечательная галерея портретов русских женщин в пьесах Чехова, Тургенева, Грибоедова. Большое место в репертуаре артистки занимают образы советских женщин: это Ирина («Огненный мост») и Варя («Бронепоезд 14-69»), Оксана («Гибель эскадры») и Таланова («Нашествие»). Н. С. Рашевская известна и как опытный режиссер.

* * *

Е. И. Тиме-Качалова — одна из старейших актрис советского театра. Свыше 130 ролей сыграно ею на сцене Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина. Лучшие из них — Маша («Живой труп»), Лариса («Бесприданница»), Софья («Зыковы»), Мирандолина («Трактирщица»), Елизавета Ивановна — мастер художественного слова, блестяще владеющая сценической речью. Она профессор кафедры актерского мастерства Ленинградского театрального института, автор нескольких научных работ.

* * *

Сочетание блестящих вокальных способностей с дарованием драматической актрисы позволяет **Л. О. Гриценко,** артистке Московского драматического театра имени К. С. Станиславского, играть в пьесах, весьма различных по жанрам. До 1948 года она была оперной певицей, исполняла ответственные партии в «Иоланте», «Чио Чио Сан», «Сорочинской ярмарке». В 1948 году, после разделения труппы Оперно-драматического театра им. К. С. Станиславского, Гриценко осталась в драматическом театре. Ее лучшие драматические роли — Нина Чавчавадзе («Грибоедов»), Лариса («Бесприданница»), Нина Заречная («Чайка»). Хорошо знают ее зрители и как киноактрису.

* * *

Имя кинорежиссера студии «Мосфильм» **С. И. Юткевича** хорошо известно не только советским, но и зарубежным зрителям. Четыре международные премии получили на кинофестивалях его фильмы. В нашей стране особенной любовью пользуются созданные им картины «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Здравствуй, Москва!», «Отелло» и др.

* * *

Л. Д. Луков — режиссер Московской киностудии художественных фильмов им. М. Горького — один из ведущих мастеров советского киноискусства. 28 лет — стаж его творческой работы. Им создано 18 художественных фильмов, и среди них «Большая жизнь», «Александр Пархоменко», «Два бойца», «Рядовой Александр Матросов», которые пользуются большой популярностью у советского зрителя.