

● Лауреаты России

Вся его жизнь

В каждом городе, наверное, есть люди без которых немалодума общественная жизнь города, его история, культура. Для Красноярска один из таких людей — Николай Захарович Прозоров, народный артист РСФСР, председатель правления Красноярского отделения Всероссийского театрального общества депутат краевого Совета многих созывов.

В «послужном списке» актера Прозорова десятки самых разных ролей. Но если выделить главные, это в подавляющем большинстве наши современники. Все они — люди уже немолодые, сделавшие революцию и прошедшие гражданскую войну, строители пятилеток, солдаты Великой Отечественной войны, сегодняшние командиры производства. Здесь и начальник крупной сибирской стройки Литвинов («На дилом берегу» по роману Б. Полевого) и большевик Позднышев («Между дьявнями» А. Штейна), и директор завода Логинов («Тяжкое обвинение» Л. Шейнина), и секретарь райкома Якимов («Совести» по роману Д. Павловой), потомственный рабочий Скворец («Ленинградский проспект» И. Штока)... До чего же несхожи, неповторимы все эти человеческие индивидуальности.

...Вот вышел на сцену стремительной юношеской походкой коренастый, невысокий человек в запяленных, выдвинувших виды грубых кирзовых сапогах, старой кепчонке, коротком рабочем пыльнике — начальник строительства ГЭС Литвинов. Он очень занят, этот начальник большой стройки, и люди вокруг него толпятся деловые. Но сразу словно посветлело на сцене. Вопросы важные в Литвинов — Прозоров решает их будто шутя, и добрая улыбка не сходит с его губ.

Основное в характере этого человека — умение находить контакт с людьми. А значит — люди пойдут за ним на любое дело, на подвиг, если требуется. И когда в финале Литвинов ожидая взрыва перемычки будет стоять высоко над рекой, сияющий устремленный вперед, нам покажется: сейчас раскинет он руки и полетит над всем этим грандиозным сооружением, плодом его ума, таланта, кипучей энергии и горячего, оданного людям сердца. — крылатый творец крылатой мечты.

Роль Дмитрия Сергеевича Скворца в «Ленинградском проспекте» совсем небольшая, всего несколько эпизодов. А образ, созданный Прозоровым, крупный, емкий удивительно

яркий. По возрасту Скворец уже на пенсии. Но сколько в нем горячности и темперамента. У него никогда не бывает свободной минуты. Поначалу его стремительность можно даже принять за излишнюю суетливость — до чего беспокойный старик! Но вот произошел вроде бы совсем незначительный эпизод.

За семейным столом Забродиных «друг» дома, красобай и делец, Семен Семенович решил произнести в честь Скворца спич. Виновник спича вначале сидит спокойно, опустив голову, потом начинает смуриться и потихонечку отворачиваться от говорящего, пока не оказывается вообще сияющим спиной к столу. Наконец, вскакивает и со словами: «А я с тобой пить не стану», задыхаясь от гнева, возмущенным жестом одергивает старый пиджачок, как одергивает в минуту крайнего волнения солдат свою гимнастерку. Нет, такого не купишь никакой лестью, не возьмешь никакими уговорами. Правда и справедливость для него дороже всего на свете.

А вот секретарь райкома Якимов в «Совести» — явление отрицательное, казалось бы, неспособное вызвать симпатии зрителя. Властный тон, холод-

ный блеск глаз, глубокие, резкие складки у губ обличают в Якимове — Прозорове человека, привыкшего повелевать, внушать людям боязнь, заставлять окружающих повиноваться беспрекословно. Но в душе Якимова — Прозорова идет борьба с самим собой. Против самого себя. Потому что он, несмотря ни на что, по-настоящему честный человек и коммунист. В финале спектакля мы невольно сочувствуем ему, ибо верим: он еще вернется, он еще будет полезен партии...

Если попытаться одной фразой сформулировать тему актера Н. З. Прозорова в искусстве, это будет звучать примерно так: вера в человека.

Когда на спектаклях с участием Прозорова следишь за реакцией зрительного зала, хорошо понимаешь весь глубочайший смысл самого высокого актерского звания — народного артиста. Да, Прозоров народный артист не по послужному списку, не за высвугу лет на сцене Красноярского театра, где прошла вся его творческая жизнь. Прозоров — народный артист по сути своего творчества, любви и признанию зрителей.

Н. БАЛАШОВА.