

САМОБЫТНЫЙ
ТАЛАНТ

ФОТОГРАФИЯ, которую вы видите, долгое время лежала у меня на рабочем столе под стеклом. Народный артист РСФСР Н. З. Прозоров в роли Старика из одноименной пьесы М. Горького. Лежала буквально с первых дней после премьеры. Вспомните в нее.

«Замечательное фото», — говорили мне многие. Я и сам так считаю. Прямо-таки изумит. Образ — яркий, выразительный. Фотограф сумел зафиксировать навсегда то, что в разных формах, подчас почти неуловимо, проявлялось на сцене во время спектакля и что очень волновало зрителей.

Я помню обсуждение премьеры, начавшееся сразу, как только антеры, сняв грим и переодевшись, собрались в небольшом холле театра пушкинцев. Часа три продолжалось оно. Все волновались, тщательно подбирали слова оценок. Была и критика. Но вся атмосфера этой рабочей «летучки» говорила о том, что «Старик» удался больше чем на «хорошо». Потому что в нем очень сильно прозвучал центральный образ.

Полубившийся спектакль, образ всегда наводят на размышления. Вызывают эмоции, учат. Но как бы они ни были совершенны, память не всеслышна. Со временем забываются детали, из которых образ тщательно гнался. Да и жизнь не стоит на месте. Она дает новую и новую пищу уму, не дает засыпать чувствам.

Фотография под стеклом каждый раз возвращала меня в театр, на ту премьеру. Как по мановению волшебной палочки, я снова видел Старика — его походку затравленного, но заставшегося волка, хитрый прищур мстительных глаз, резкие повороты головы и палку, с которой он обращался так, что без этой палки Старик в моем воображении уже не будет тем, прозоровским, Стариком.

И вот, в первые дни нового года получаем сообщение: артист Красноярского драматического театра им. Пушкина Николай Захарович Прозоров удостоен премии имени К. С. Станиславского (Государственной премии РСФСР) за исполнение ролей в спектаклях «На диком берегу», «Совесть», «Старик».

В газетах принято сразу же откликаться на такие вести. У меня сразу не вышло, хоть и знаю Николая Захаровича неплохо — не раз писал о нем. Не вышло, видимо, потому, что ментально вновь оказался в плену созданных им образов. Но увиденное на сцене во всех тонкостях взбудораженных в тебе чувств не перекажешь. Да это и не надо. Лучше сходить на спектакли.

Конечно, более чем тридцатилетняя работа в одном театре, как бы ни была замечательна такая преданность, сама по себе она ничего не объяснит. И все-таки в Прозорове эта преданность не случайна. Он всю свою жизнь с юношеских лет ведет огромную общественную работу. Неиссякающая потребность общаться, воздействовать на земляков сроднила его с Красноярском, дала талантливому актеру мощный заряд на творчество.

Посмотрите, как свободен он на сцене. В какой бы роли ни выступал, обязательно ждешь — вот-вот выдаст сюрприз, что-то свое, прозоровское. И не обманываешься. А насколько широк его творческий диапазон! Еще вчера громко аплодировал ему в классической комедии, а сегодня с замирающим следом за ним в образе героического современника, не переставая удивляться его искусству перевоплощения.

Сейчас Прозоров готовит новую роль. При поздравлениях с большой наградой приятно интересоваться творческими планами. Прозоров много не расскажет. А если и поделится, то общими словами. У людей его склада, его таланта лучше всего брать интервью после того, когда работа завершена, — после премьеры.

В. РУБЕ.

Красноярский рабочий

№ 9 сдн 1970