

УДИВИТЕЛЬНО яркая биография у этого человека. Сорок лет на одной сцене — явление не то что в Красноярске, вообще в искусстве редкое.

Я храню фотографию Прозорова в роли горьковского Старика. Она каждый раз возвращает меня на девять лет назад — на ту премьеру. Будто по мановению волшебной палочки снова вижу Старика — его походку затравленного, затавившегося волка, хитрый прищур мстительных глаз, резкие движения головы и палку, с которой он обращался так, что без этой палки Старик в моем воображении уже не будет тем, прозоровским, Стариком. Прямо незнать какой-то. Фотограф сумел зафиксировать то, что в разных формах, подчас почти неуловимо, проявлялось во время спектакля и волновало зрителей.

Вот уже несколько лет, как он оставил сцену. Но до сих пор у нас не проходит ощущение какой-то горечи. Ведь часто ходили туда «на Прозорова», даже не отдавая себе в том отчета порой. Теперь, естественно, забываются детали, из которых он формировал образы, но сами образы не угасают. Особенно современников.

Да, это первый по силе таланта актер в среде пушкинцев. Он стал первым в крае народным артистом. Один из первых в республике лауреатов Государственной премии им. Станиславского. Первый из деятелей искусства Красноярска кавалер ордена Ленина.

Когда грянула Великая Отечественная, Николай Прозоров в числе первых добровольцев-коммунистов Красноярска отправился на фронт: 3 июля, на одиннадцатые сутки войны.

ПЕРВЫЙ — это всегда почетно. Но ему и намного труднее.

В доме Прозорова висит этюд, давний подарок художника Я. С. Еселевича: зажатый скалами Енисей, пригнувшись к берегу лодки, два рыбака у небольшого костра. Трудно узнать в этой глухомани нынешний Карлов створ. Но именно таким он помнится ему. Баянисты И. Соломинов, В. Ушаков, актер В. Полухин, он, Прозоров, еще несколько пушкинцев переправлялись у этих скал, путешествуя по отдаленным селам как агитационно-концертная бригада. В свой отпуск и на свои сред-

ства ездили. Николай Прозоров был одним из инициаторов. И было это в тридцатые годы. Они несли в таежные углы идеи и культуру большого города.

И сорок лет спустя Прозоров с чемоданчиком. Вместе с режиссером Е. Л. Гельфандом едет в Шушенское сыграть Старика в спектакле народного театра. Добрался к ночи, но ни о какой гостинице он не думает: «Идемте во Дворец культуры, возмож-

сал Прозорова. За десятилетия получились, можно сказать, его изобюграфия. Вспомнив в последний портрет, представленный на выставке в честь 350-летия Красноярска, я невольно вспомнил один довоенный документ. «Артист Прозоров, несмотря на то, что находился в отпуске, пришел на призывной пункт города Красноярска и провел большую подготовительную работу перед очередным призывом в ар-

год грядущих дел. По разным вопросам обращались люди к своему депутату, писали письма. И находили неизменное участие в своих нуждах.

Много раз Красноярск слушал Прозорова с трибуны партконференций, сессий, партийных собраний, на встречах с избирателями, рабочими, интеллигенцией. Он волнуется своей убежденностью так, что известная мысль в его устах уже не кажется прописной, блещет новыми гранями.

С меньшим вниманием слушали его слово о Сибири и красноярцах рабочий Омск, Горький, другие города, где гастролировал театр.

Как-то в нашей газете приводился эпизод из гастролей пушкинцев в Ленинграде. Сибиряки приехали к рабочим крупнейшего предприятия, которое делало турбины для Красноярской ГЭС. После концерта Прозоров попросил слова и в короткой, взволнованной речи призвал ленинградцев быстрее выполнить заказ гидростроителей. И тогда на импровизированную сцену поднялся старый мастер:

— Пока не сделаем все, что обещали сибирякам, на пенсию не уйду.

Не каждому ответил бы так вот, сердцем, ветеран труда. А Прозорову ответил — почувствовал в нем полноценного представителя края.

ДА, ВРЕМЯ имеет власть над человеком. И все-таки, наблюдая Николая Захаровича в работе, трудно поверить, что ему идет восьмой десяток. Сейчас он целиком сосредоточился на деятельности Всероссийского театрального общества, давно уже возглавляя его Красноярское отделение. Работа с творческой молодежью, профессиональными коллективами, шефство над самодеятельностью. Водит до открытия Дом актера, создание которого — его инициатива и предмет многолетних забот.

Двенадцать лет назад, готовя брошюру о Николае Захаровиче, я высказал в ней уверенность, что если будет учреждено звание «Почетный гражданин г. Красноярска», одним из первых его удостоится Прозоров Рад тому, что предсказание сбылось. В сентябре Красноярский городской Совет народных депутатов присвоил Прозорову этот почетный титул. Первому из деятелей искусств краевого центра.

В. РУБЕ.

ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН

но, участники самодеятельности еще не разошлись». Так и есть — их ждали. Сразу приступили к репетиции и закончили чуть ли не под утро. Потом были еще «прогоны» и уроки мастеров. Наконец, спектакли при переполненном зале, ставшие праздниками и для зрителей, и для самодеятельных артистов... В день своего 70-летия Прозоров получил сердечное письмо от шушенцев.

Первым из крупных художников сцены выступил он и в спектакле периферийного драмтеатра. Это было в Канске в октябре 1957 года.

Мы, вероятно, еще не осмыслили до конца значение Прозорова в истории красноярского театра. С ним открылся новый этап. Прозоров — это образы коммунистов крупным планом: это начало активного шефства мастеров над самодеятельностью; это подъем театральной культуры и культуры вообще Красноярья.

Известный наш художник Б. Я. Ряузов знал, чем взволновать Прозорова. Давно распознав его натуру первопроходца, он преподнес артисту картину о покорении сибирских просторов. Енисей, лед, избушка бакеннича, из которой струится свет — провозвестник грядущего обновления неоглядных далей. Вне этой суровой земли, вне Енисея трудно представить Прозорова.

Я. С. Еселевич много пи-

мю, а также во время призыва».

Не думаю, чтобы об этом факте напомнили мне орденские планки Прозорова. Скорее то, что художник высветил характер сильный, энергичный, страстный. Во всех портретах Еселевич показывает нам в первую очередь человека-деятеля.

А скульптор Ю. П. Ишханов, создавая портрет нашего прославленного земляка, подчеркивает высокую интеллектуальность, духовную сосредоточенность. Мастерски передает душевное напряжение Прозорова в момент работы. Образ приобретает обобщенное звучание: перед нами современный деятель культуры.

Что ж, воздано по заслугам. Свыше двадцати лет он — бессменный депутат городского и краевого Советов народных депутатов. Красноярск своей судьбой стремительно развивающегося города-первопроходца сделал его открывателем новых путей к людским сердцам. И Прозоров влиял на судьбу города. Это при его настойчивом участии открылись театры музыкальной комедии и юного зрителя, городской Дворец пионеров, многие другие культурные учреждения. Это по его инициативе засверкала огнями первая в Красноярске общегородская новогодняя елка. Он очень хотел, чтобы земляки, славно потрудившиеся в году уходящем, в отличном настроении встречали