

129 СЕН 1985

ПРАВДА

Мир социализма: мастера культуры

И з б р а в
однажды путь...

Не раз я проезжал мимо сербского города Чачак. Издалека видны многоэтажные дома, заводские трубы. Однажды дела задержали здесь, привели в скупщину общины. В зале заседаний поразило мозаичное панно-триптих. Его левая часть славила подвиги партизан, правая — рассказывала о героях второго сербского восстания 1815 года против османского рабства, о тех, кто принял неравный бой на горе Любиче. В центре художник изобразил мирную жизнь своего края. Божко Проданович — оставил свой автограф на панно создатель триптиха.

В другой раз дорога лежала через небольшое село Праняны недалеко от Чачака. На главной его площади установлен памятник: скорбящая над погибшими сынами мать. Поинтересовался, кто его автор. В ответ услышал: «Наш земляк Божидар Проданович».

И позже случалось: картины художника, его рисунки, акварели, мозаики я встречал в городах и селах Сербии, овеванных партизанской славой, в музеях и галереях Белграда, на выставках. А вот познакомиться с ним довелось недавно.

Мастерская Божидара Продановича размещена на верхнем этаже «Коларчева народного университета» — одного из старейших и известных культурных центров Белграда. В концертном его зале выступают выдающиеся музыканты и артисты из разных стран. Здесь живопись соседствует с музыкой.

Первая выставка работ Божидара Продановича открылась в Белграде в феврале 1941 года в здании второй мужской гимназии. Через месяц с небольшим на рассвете 6 апреля самолеты фашистской Германии подвергли столицу Югославии варварской бомбардировке. Среди сотен других построек была стерта с лица земли и эта гимназия.

— Немного сохранилось от тех лет, — говорит художник, привычным жестом приглаживая свою непослушную седую шевелюру. Он достает с полки папку с рисунками, один из них протягивает мне. Карандаш запечатлел уличную сценку: бошой человек стоит у богатой витрины обувного магазина. Откуда такая откровенная социальная направленность первых рисунков?

В гимназии давала уроки живописи Стоянка Теодорович. Через несколько лет Божидар узнает: она коммунистка-подпольщица. А тогда Стоянка всячески поддерживала талантливого подростка. Покупала для него на свои деньги краски, кисти, холст. Во время борьбы против фашистов Теодорович была комиссаром в партизанской больнице, героически погибла вместе с ранеными. Божидар Проданович

был потрясен этим известием. Он вспоминает:

— Я сказал себе: «Пиши портреты партизан, пусть молодежь помнит их».

Портреты, созданные Продановичем, — заметное явление в изобразительном искусстве современной Югославии.

Верность избранной теме художник понимает широко. Сегодняшняя жизнь во всей красоте, противоречивости — разве это не итог прошлого? А наш современник — он ведь связан глубокими корнями с историей своего народа. «Человек — часть природы. Творчества вне природы быть не может» — так объясняет свой реалистический метод письма Б. Проданович в «Записях».

О «Записях» стоит сказать особо. Это своеобразные книжки-альбомы. Рисунки и текст автора — художника и поэта. Каждый рисунок сопровождается афористическими размышлениями о сущности творчества, месте художника в обществе, его призвании, долге перед людьми.

Первый выпуск «Записей» имел большой успех. Через несколько дней в свет выходят «Записи-2».

Со временем Божидар Проданович во многом отошел от стиля первых лет. Может быть, это началось еще в годы занятий в белградской Академии художеств. На картинах последнего периода контуры предметов сознательно не проработаны. Недосказанность придает им особый лиризм. Художник обосновывает этот поворот в творчестве, опять-таки обращаясь к природе, к вечному ее движению. «В окружающем нас мире нет ничего застывшего», — замечает он в «Записях». В такой манере выполнен, в частности, известный цикл картин о Белграде.

В канун нашей беседы Божидар Проданович побывал на Белградском машиностроительном заводе имени Янка Лисака. Там представлена выставка из 30 его картин. Творческие отчеты в трудовых коллективах стали для художника потребностью.

Заходит речь о связях с советскими коллегами. Тепло вспоминает Б. Проданович встречи с С. Ткачевым (выставку его произведений открывал в Белграде), В. Цигалем. Однако, как считает собеседник, контакты и сотрудничество между художниками Югославии и СССР могли бы быть более частыми.

25 сентября в Москве начались дни Белграда. В рамках Дней показана выставка работ югославских художников. Представлена на ней картина Божидара Продановича. Автор предлагает посетителям вместе с ним побывать в одном из уголков Белграда.

В. ШАРОВ.
(Соб. корр. «Правды»)
г. Белград.