

22 ЯНВ 1979

Алтайская правда

г. Барнаул

«АВДА» № 19 ● стр. 3.



Творческий портрет

В КАЖДОЙ РОЛИ ПОИСК

Тридцать лет посвятила жизнерадостному искусству — оперетте актриса краевого театра оперетты Валентина Андреевна Прогунова. За это время Валентиной Андреевной сыграно более ста ролей — разных по характеру, по амплуа: от «деревянного человечка» Буратино до престарелой ворчуньи Семеновны в «Бабьем бунте».

Но из всех сыгранных ролей артистка всегда вспоминает первую роль, роль суворовца Коли из оперетты «Мой мальчик». Удавшаяся работа заставила заговорить о способной артистке хора Ивановского театра музыкальной комедии...

...Ивановский театр музыкальной комедии. Идет набор в балетную студию при театре. Хрупкая девчушка, почти подросток, пленила строгую комиссию музыкальностью, пластикой и какой-то внутренней уверенностью в собственных возможностях. Валентина Прогунова — студийка, затем — стажер балета театра.

Но мысль об актерской профессии не покидает ее. И вдруг... (какое это магическое «вдруг» — в театре) заболела актриса, исполнявшая роль Яринки в спектакле «Свадьба в Малиновке». В этот вечер роль Яринки исполняла Валентина Прогунова. Участники спектакля искренне поздравляли дебютантку с настоящим успехом. А он пришел не сам собой — к нему вел долгий путь в балетном, хоровом классах, занятия с режиссерами, помощь и наставления актеров старшего поколения.

Но настоящая зрелость приходит к Прогуновой на сцене тогда еще Алтайского краевого музыкально-драматического театра, в городе Бийске. Имея сценический опыт, обладая незаурядной музыкальностью, органикой, выразительной пластикой, Валентина Прогунова быстро входит в репертуар театра. Зрителям полюбились жизнерадостные, полные задора и оптимизма ее героини. Это — Пепита («Вольный ветер»), Стасси («Сильва»), Лиза («Марица»), Зиночка («Севастопольский вальс»), Анита («Поцелуй Чаниты») и др.

Барнаульцы впервые познакомились с Валентиной Прогуновой в спектакле «Роза ветров». Ее Лизонька, смешливая и озорная, в меру кокетливая и капризная, но вместе с тем человечная, не оставила в зале равнодушных. В каждой новой роли актриса ищет неповторимость, характер, биографию. Она не отказывается и от эпизодических ролей. В работе над ними требуется большая скрупулезность, чем над основной, ведущей ролью: за какие-то минуты сценического времени зритель должен знать все об этом персонаже. В этом Валентина Прогунова добилась успеха, актерского мастерства.

Заметной ее работой стала роль Симоны в спектакле «Москва — Париж — Москва».

Актрисе удастся создать на сцене колоритный образ не только путем внешних выразительных средств, но и внутренним миром своей героини. Исполнением этой роли Валентина Прогунова показала, что для нее нет проблемы перехода в другое амплуа — тот трудный период в сценической жизни актера, который не всегда бывает удачным.

Сегодня в репертуаре Валентины Андреевны и мадам Энно («На рассвете»), мадам Арно («Фиалка Монмартра»), бабушка Ануш («Проделки Ханумы») и последняя работа — Биби-ханум в спектакле «Мама, я женюсь». И нет ни одной сказки для детей, где бы не играла Валентина Андреевна. Актрисе есть что сказать с подмостков сцены сегодняшнему зрителю, сегодняшней молодежи.

Б. ЛАСКИН.