

14 МАЯ 1957

К декаде татарской литературы и искусства

Талантливый актер

Симбирск. Небольшой, уютный дом над спуском к реке. И у самого обрыва невысокий светловолосый юноша в небрежно накинута на плечи куртке — Володя Ульянов. Открытое лицо, ясный, прямой взгляд...

Перед зрителями разворачиваются события из жизни Володи Ульянова. На глазах растет и мужает он. И в последней картине перед нами Ленин — такой, каким мы привыкли его представлять и видеть на портретах.

...Зрители уходили со спектакля взволнованные. Каждому из них Ленин стал еще понятнее и роднее, так как они своими глазами заглянули в его юность. Благодаря талантливой игре актера был создан живой, убедительный образ.

Так казанцы увидели в 1952 году первую значительную работу нового актера Большого драматического театра Николая Сергеевича Проваторова.

Казань не была для него чужим городом. Здесь он учился в бывшем институте инженеров коммунального строительства, здесь участвовал в кружке художественной самодеятельности, здесь впервые в 1941 году начал выступать на профессиональной сцене — в Театре юного зрителя. Сцена влекла его к себе неудержимо.

Начав выступать в труппе, Проваторов не оставил института. В 1941 году в связи с войной институт был переведен в Омск. Здесь Проваторов, продолжая учебу, работал в драматическом театре. В 1943 году он решил целиком посвятить себя сценическому искусству.

Н. С. Проваторов вступает в труппу Ульяновского драматического театра. За семь лет он сыграл здесь 59 ролей (Петр в «Мещанах» Горького, Шубин в «Накануне», Сергей Тюленин в «Молодой гвардии»). Это были годы напряженной актерской учебы, накопления теоретических знаний, овладения техникой игры, годы роста актера, за которым внимательно следила заинтересованная общественность.

В 1950 году Николай Сергеевич по приглашению народного артиста СССР Ю. Завадского переезжает в Москву, в театр имени Моссовета. Работа вместе с такими крупнейшими актерами, как Мордвинов, Плятт, Раневская, Марецкая, Абдулов, дала очень многое. Художественный руководитель театра Завадский характеризовал Проваторова как исключительно одаренного артиста, с великолепным творческим воображением.

В Казань Проваторов возвратился уже зрелым мастером, прошедшим интересную школу актерского искусства. В театре имени Качалова Проваторов вскоре стал одним из ведущих актеров. Он за пять лет сыграл несколько десятков ролей, причем самого различного плана: Фигаро («Женитьба Фигаро» Бомарше), Селихов («Опасный спутник» Салынского), Зедкин («Кто смеется последним» Крапивы), Дон-Карлос в трагедии Шиллера, Бедерников («Годы странствий» Арбузова), Алексей Марков («История одной любви» Симонова), Степан Бастрыков («Сон на Волге» Островского), Иван Рыбаков («Сын Рыбакова» Гусева) и другие.

Для Проваторова очень характерны широта актерского диапазона, многогранность творчества, разноплановость образов. Совершенно естественно, органично и непосредственно лепит он характеры комические и трагические, лирические

и романтические, отрицательно-сатирические и героические.

Образ Ленина в пьесе Попова «Семья» потребовал от Проваторова напряженной работы. Пришлось изучить литературу о Ленине, рассказы и воспоминания. Очень сильно помогло Проваторову то, что он несколько лет прожил в Ульяновске, много раз бывал в доме-музее Ленина, хорошо был знаком со всеми местами, где прошла юность вождя. И большая работа увенчалась заслуженным успехом.

Ленин-юноша, быстрый, порывистый, непосредственный и искренний, умный и смелый, предстал перед зрителями как живой. Огромную роль здесь сыграла и верность передачи внешнего рисунка образа: походки, движений, жестов, характерных интонаций голоса.

Одна из любимых ролей Проваторова — это Муса Джалиль в драме Р. Ишмуратова «Бессмертная песнь». Чтобы передать внешний облик Мусы, его характер, пришлось изучить биографический материал, беседовать с людьми, лично знавшими Джалиля. Стихи поэта всегда очень нравились Проваторову, но сейчас он перечитывал их с особым чувством, искал и находил в них новые, незамеченные раньше мысли, настроения, переживания, вживался в них. Поэтому так волнующе просто, искренно, как будто льются из самой души, звучат эти замечательные стихи, полные огня, душевного трепета и тонкого юмора, со сцены из уст Проваторова — Джалиля.

Джалиль Проваторова — это волевой, мужественный человек с жадной любовью к жизни и в то же время полный глубокого лиризма.

Совсем недавно казанская общественность увидела Проваторова в новой роли — Кирилла Осадчего в пьесе братьев Тур «После разлуки». Кроме талантливого исполнения роли главного героя пьесы, здесь проявилась еще одна сторона дарования Проваторова: он выступил и как художник и режиссер этого спектакля, и режиссер талантливым.

Серьезной подготовкой к режиссуре была для Проваторова работа в кружках художественной самодеятельности. Под его руководством театральный коллектив Казанского университета поставил такие сложные вещи, как «Мещане» Горького и «Пучина» Островского, спектакли, получившие высокую оценку общественности.

Пьеса братьев Тур «После разлуки» заинтересовала Проваторова в первую очередь остротой темы, напряженностью сценического конфликта.

В роли Кирилла Осадчего у Проваторова особенно ярко проявилось искусство тончайшего психологического рисунка. Раскрытие человеческой души в ее движении и противоречиях и поставил своей целью Проваторов-режиссер в этом спектакле.

Н. С. Проваторов молод. У него много творческих планов, кипучей энергии, смелых замыслов. Он в пути. И путь этот сулит и ему, и зрителям много интересного.

Н. ЕРМОЛАЕВА.

