

ПЕРЕДО мной письмо, датированное апрелем 1959 года. Написал его выдающийся советский драматург, автор трилогии о В. И. Ленине Николай Федорович Погодин. Он писал: «Уважаемый Николай Сергеевич!... Мне много говорят о Вас люди, в объективное и высокое отношение которых я верю. По этому высокому счету они ставят роль Ленина, которую Вы играете в последней моей вещи, как великолепное явление нашего театра».

И сейчас я рад случаю послать Вам привет, благодарность с моим сожалением, что нет у меня никакой возможности выехать в Казань... Ю. А. Завадский мне много хорошего говорил о Вашей работе и, — что интересно! — говорил о чем-то необыкновенном, неожиданным, человеческом... Словом, обнимаю Вас и благодарю. Н. Погодин».

Эти добрые слова писателя-драматурга обращены к артисту Николаю Сергеевичу Провоторову.

Об этом большом художнике, отдавшем театральному искусству тридцать лет своей жизни, о подлинном труженике сцены Николае Провоторове, которому недавно присвоено высокое и почетное звание народного артиста РСФСР, хочется начать рассказ с его работы над сценическим воплощением образа Ленина. Для того чтобы решить ответственной и почетнейшей задачей — создание образа Ленина, необходимо быть художником-гражданином, артистом, обладающим большим сценическим мастерством, человеком высочайшего общественного и нравственного облика. Почти двадцать лет назад Н. Провоторов впервые сыграл молодого Володю Ульянову в спектакле «Семья». Здесь же, на сцене Казанского театра имени В. И.

ДОБРЫЙ ТАЛАНТ

«ТРУД ВСЕГДА ДОЛЖЕН ИДТИ
ВПЕРЕДИ ТАЛАНТА, ИБО ТАЛАНТ
— ЭТО ТОТ ЖЕ ТРУД, ТОЛЬКО ВОЗВЕ-
ДЕННЫЙ В СТЕПЕНЬ».

(Н. Погодин).

Качалова, он создал образ Ильича в «Кремлевских курантах» и в «Третьей, патетической», а позже обращается вновь к этой роли в спектакле «Между ливнями», поставленном в Ростовском-на-Дону драматическом театре имени М. Горького.

Три года назад Николай Сергеевич Провоторов был приглашен в коллектив Краснодарского театра драмы имени М. Горького. Для каждого было ясно, что, имея в своем составе такого артиста, необходимо найти пьесу с образом В. И. Ленина. И здесь в коллективе родилась идея создания сценической композиции по ставшей уже классической трилогии Н. Погодина — произведениям «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая».



Сценическая композиция «Незабываемые годы» по трилогии Н. Погодина, поставленная народным артистом РСФСР М. Куликовским, была показана в преддверии столетнего юбилея В. И. Ленина. Это была большая и принципиальная творческая удача театра, значительное достижение Н. Провоторова. Еще не было случая в сценической Лениниане, чтобы образ Ильича был показан в каждой из сцен спектакля. Н. Провоторов в роли Ленина за один вечер проживал сложный исторический период — от первых дней революции до начала 1924 года. Это было серьезное испытание для артиста, которое он выдержал с честью.

Николай Провоторов сосредоточил все свое внимание на драгоценнейших чертах ленинского облика. Изображение совершенно

лишено внешней монументальности, застывшего величия бронзовых изваяний. Как живой с живыми, говорит с нами в спектакле Ленин. И покоряют нас масштабы мысли, масштабы страсти. Нас захватывает биение огромного сердца, восхищает острота ума, кипучая энергия и непреклонная воля. И все время перед нами — человек, страстно любящий жизнь, отзывавшийся на нее всеми частицами своей души.

Со спектаклем «Незабываемые годы», с замечательной работой Николая Провоторова над ролью Ленина знакомы не только труженики Кубани, но и многие зрители тех городов, где театр побывал на гастролях. Высокую оценку этой работе дали москвичи, центральная печать, ведущие критики страны. Подводя итоги гастролей Краснодарского драмтеатра в Москве, газета «Правда» писала о спектакле «Незабываемые годы», что «он отличается от других постановок на ленинскую тему тем, что с первой же минуты театрального представления и до закрытия занавеса внимание зрителя неотступно привлечено к образу вождя революции. Зритель все время испытывает чувство и эстетической и гражданской удовлетворенности обаянием и силой самобытного актерского дарования Н. Провоторова, который с такой убеждающей правдой, с таким проникновенным мастерством раскрывает природу величайшей ленинской человечности, революционной прозорливости ленинского гения».

При подведении итогов ленинского юбилейного года приказом министра культуры СССР за выдающиеся творческие достижения в создании образа В. И. Ленина среди немногих исполнителей этой роли Николай

Сергеевич Провоторов был удостоен высокой премии.

Замечательный мастер сцены, вдохновенный и требовательный художник, Николай Провоторов пришел к сценическому воплощению образа Ильича, создав галерею портретов положительных героев со сложными и крупными человеческими характерами. Это были питерский рабочий Давыдов в «Поднятой целине», поэт-герой Муса Джалиль в одноименной пьесе, физик Георгий Бармин в «Человеке и глобусе» и многие другие масштабные образы, которые по праву могут служить силой положительного примера. И думаю, что Николай Сергеевич, чей добрый талант приносит людям радость, еще не раз будет обращаться к ленинской теме, дающей огромный простор для творческого поиска художника.

— Когда я выступаю в роли Владимира Ильича, — признается Н. Провоторов, — мне, актеру, всегда хочется сказать зрителям: постарайтесь стать в своих помыслах и делах похожими на Ленина, проживите свою жизнь по тем же законам, по каким жил он. И если люди, сидящие в зале, увидят великого вождя и реального простого человека, тогда, думаю, они услышат мой призыв.

Эти слова определяют идейно-художественные позиции большого мастера сцены, вдохновенного художника-гражданина, народного артиста республики Николая Сергеевича Провоторова.

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКЕ: Н. С. Провоторов.

Фото И. Селезнева.