

Лауреаты Государственной
премии РСФСР

ДАР ВДОХНОВЛЯТЬ ПРАВДОЙ

Существует мнение, что по внешнему облику человека можно определить его профессию. Верно это или нет, мне трудно судить. Но как часто мы ошибаемся, пытаясь по первому впечатлению определить род занятий человека. Знакомая с Николаем Сергеевичем Провоторовым, меньше всего предполагаешь, что перед тобой актер. Это тот случай, когда профессия не отложила отпечаток на облик человека. Ни во внешности, ни в манере разговаривать, вести себя с окружающими нет ничего, что выдавало бы в нем слугу Мельпомены.

В юношеские годы Николай Провоторов не думал, что станет артистом. Он родился в деревне, вырос в крестьянской семье. Окончив десятилетку, поступил учиться в Казанский строительный институт, где в драматическом кружке сыграл свою первую роль. Получив диплом инженера-строителя, Николай Сергеевич ушел работать... в театр! Страсть к сценическому искусству оказалась сильней.

До сих пор Николай Сергеевич с глубокой благодарностью вспоминает своих театральных наставников — режиссеров Г. Гвинеева, Л. Самборскую, Е. Простова, Э. Бейбутова, Л. Литвинова, которые многое сделали для формирования личности актера и гражданина. Высокой школой постижения мастерства являлась для Н. Провоторова его работа в столичном академическом театре имени Моссовета, руководимом народным артистом СССР Ю. А. Завадским. Здесь партнерами Николая Сергеевича были замечательные мастера — Н. Мордвинов, В. Марецкая, Ф. Равевская, Б. Оленин.

У большого художника всегда есть своя тема в искусстве, свое видение мира, свое неповторимое отношение к жизненным процессам. С первых же шагов на профессиональной сцене Николая Провоторова привлекали сильные и сложные человеческие характеры, образы героев, которые способны увлечь и повести за собой. Не случайно артист подходит к созданию таких масштабных образов, как Ведерников («Годы странствий»), Платонов («Океан»), Муса Джалиль («Муса Джалиль»), Литвинов («На диком берегу»), Давыдов («Поднятая целина»).

Характер дарования Николая Провоторова, весь облик этого человека, его представления о жизни и искусстве, о высочайшем общественном и нравственном назначении театра должны были привести его к встрече с ролью Владимира Ильича Ленина. Отдав театру более тридцати лет жизни, Н. Провоторов половину ее посвятил ленинской теме. Вначале артист играет юного Володю Ульянова в «Семье» на сцене Казанского театра имени В. И. Качалова. Позже в этом же театре он создает образ Ильича в двух погоднинских пьесах — в «Кремлевских курантах» и «Третьей, патетической». Вслед за этими спектаклями артист на сцене театра в Ростове-на-Дону играет роль Ленина в спектакле по пьесе А. Штейна «Между лилиями».

У Н. Провоторова сохранилось интересное письмо, датированное апрелем 1959 года. Оно написано замечательным советским драматургом, автором трилогии о В. И. Ленине Н. Ф. Погодиным. Вот что писал артисту драматург:

«Уважаемый Николай Сергеевич!.. Мне много говорят о Вас люди, в объективное и высокое отношение которых я верю. По этому высокому счету они ставят роль Ленина, которую Вы играете в последней моей вещи, как великодушное явление нашего театра.

И сейчас я рад случаю послать Вам привет, благодарность с моим сожалением, что нет у меня никакой возможности выехать в Казань... Ю. А. Завадский мне много хорошего говорил о Вашей работе и — что интересно! — говорил о чем-то необыкновенном, неожиданном, человеческом... Словом, обнимаю Вас и благодарю. Н. Погодин».

Добрые, полные признательности слова Н. Погодина вдохновили артиста. Н. Провоторов не перестает думать о новом произведении советской драматургии, где бы вновь представилась возможность встречи с ролью Ленина.

О высоком искусстве артиста Н. Провоторова я слышал давно. Мы были знакомы, часто наши творческие судьбы пересекались где-то рядом, но встретиться по-настоящему в совместной работе нам, к сожалению, не приходилось. Мы как бы издали присматривались друг к другу, тая надежду в будущем быть в одном коллективе.

Около четырех лет назад Николай Провоторов был приглашен на работу в Краснодарский театр драмы имени М. Горького.

Мы понимали, что, имея в труппе такого мастера сцены, как Н. Провоторов, необходимо знать его в ролях масштабных, глубоких, ярких. Всем нам очень хотелось най-

ти новую и значительную пьесу о В. И. Ленине, дать возможность артисту не только продолжить работу над воссозданием образа Ильича, но и иметь в своем репертуаре спектакль, достойный быть поставленным к знаменательной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Поиски новой пьесы не увенчались успехом. И тогда в стенах нашего театра родилась идея создать свою пьесу, опираясь на трилогию Н. Погодина — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая», — вошедшую в золотой фонд отечественной драматургии. Родилась своеобразная сценическая композиция, которую мы назвали «Незабываемые годы». В нее вошли все значительные ленинские сцены из погоднинской трилогии, предваряемые стихотворными фрагментами из произведений В. Маяковского, Н. Асеева, В. Солоухина и других советских поэтов.

Смелость коллектива и риск оправдали себя. Н. Провоторову удалось передать единство внутренней жизни Владимира Ильича на протяжении трех лет, в которые происходит действие погоднинской трилогии, в самых разных жизненных ситуациях, в общении с самыми разными людьми.

Чрезвычайно скупой во внешнем рисунке образа, Н. Провоторов приковывает внимание к движению ленинской мысли, делает зримым самый процесс ее рождения. Обаяние образа, созданного талантливым актером, имеет своим истоком органический сплав черт человека страстного, убежденнейшего, непримиримого к врагам рево-

люционера с чертами человека простого, понятного и близкого каждому, самого человеческого «из всех прошедших по земле людей».

В работе над образом Ленина мы отталкивались от известного высказывания Н. К. Крупской, которая отмечала: «В корне неправильно считать, что в Ильиче было два человека — один в домашнем быту: веселый, улыбающийся, внимательный к людям, чуткий, и другой — в общественной жизни: неулыбка, не интересующийся людьми, тем, чем они живут, что думают. Двух людей не было в Ильиче. Как в быту, так и в борьбе он был один и тот же».

Именно такого Ленина и показал нам Н. Провоторов в спектакле «Незабываемые годы», получившем признание широкого зрителя и высокие оценки печати. Во время гастролей театра в Москве, в статье «Сила таланта», опубликованной на страницах «Правды», говорилось:

«...Зритель все время испытывает чувство и эстетической и гражданской удовлетворенности обаянием и силой самобытного актерского дарования Н. Провоторова, который с такой убеждающей правдой, с таким проникновенным мастерством раскрывает природу величайшей ленинской человечности, революционной прозорливости ленинского гения».

Как истинный художник, актер не повторяет того, что было уже сделано замечательными его предшественниками. Раскрывая те грани ленинского характера, которые еще не получали талантливого сценического воплощения, он вносит тем самым свой, художественно весомый

вклад в театральную Лениниану».

На сцене нашего театра Н. Провоторов играет самые разные роли. Здесь Виктор в «Варшавской мелодии», скромный провинциальный врач Женихов в «Не родись счастливым», Яков Богомолов в одноименной горьковской пьесе, ученый Садовников в спектакле «Единственный свидетель», председатель колхоза Плетнев в «Солдатской вдове». За каждым созданным им образом мы ощущаем большую судьбу человека — с его радостями и печалью, с его раздумьями и сомнениями, человека, всегда устремленного вперед. Провоторовские герои чисты в своих помыслах и поступках, мудры в решениях, активны в действии. За каждым образом мы угадываем актерское «я», которое приносится к героям большим художником, талантливым мастером сцены.

Одним из замечательных созданий Н. Провоторова явился образ нашего современника, крупнейшего ученого, физика-атомщика Бармина в сложной философской пьесе В. Лаврентьева «Человек и глобус». Артист играет Бармина как человека и ученого, которому выпала трудная судьба. Одержимый мыслью поставить «лучистую энергию» на службу человечеству, «зажечь на земле второе солнце», провоторовский Бармин, мечтающий о созидании, вынужден создавать оружие уничтожения — атомную бомбу. Он отлично понимает, что монопольное владение ею империалистами приведет мир к ядерной катастрофе.

У Н. Провоторова ученый Бармин — рыцарь науки. Служит он ей бескорыстно.



Ему безразличен собственный приоритет — важен результат дела и чрезвычайно дорог авторитет страны. Этот талантливый человек умеет отыскивать вокруг себя талантливых единомышленников, в нем как бы аккумулируются мысли и энергия большого коллектива людей.

Две большие работы артиста получили высокую оценку. За создание образа В. И. Ленина в спектакле «Незабываемые годы» и образа ученого Бармина в спектакле «Человек и глобус» постановлением Совета Министров РСФСР народный артист РСФСР Николай Сергеевич Провоторов удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Это большое событие для артиста, для коллектива нашего театра, для всего края.

Высокая награда обязывает. И мы вправе ждать от

талантливого мастера сцены, трудолюбивого, вдохновенного и требовательного художника еще больших творческих свершений. Залогом этого является любовь Николая Сергеевича к искусству театра, которому он отдает всего себя. Зная хорошо Николая Сергеевича как человека и артиста, можно смело отнести к нему слова, сказанные драматургом Н. Погодиным: «Труд всегда должен идти впереди таланта, ибо талант — это тот же труд, только возведенный в степень».

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист РСФСР, главный режиссер Краснодарского театра драмы имени М. Горького.

НА СНИМКЕ: Н. С. Провоторов.