

НАВСЮ ЖИЗНЬ...



— Закрывается занавес. И перед тем как уйти домой, я люблю иногда еще раз вернуться на сцену с небрунными декорациями, спуститься по ступенькам в зрительный зал. Он хранит еще тепло людей. И мне кажется, что сегодня мне удалось сказать им что-то очень важное и нужное... Они, я чувствовал это, поверили мне.

Эти слова народного артиста РСФСР Николая Сергеевича Провоторова могут многое объяснить тому, кто захочет разгадать тайну силы воздействия этого актера на зрителя.

Провоторову сейчас доступно многое... Мастерство, огромное человеческое обаяние, умение проникнуть в душу своего героя и показать его внутренний мир во всей психологической сложности отличают каждую работу актера. Николай Провоторов сам горячо верит в тот идеал, который утверждает со сцены. Поэтому и герои его — не просто театральные персонажи, а живые, сильные своей убежденностью люди, одержимо отстаивающие правоту своего дела, свои идеалы. Такими были его Давыдов в «Поднятой целине», начальник стройки Литвинов в инсценировке романа «На диком берегу», такими были многие его герои и, наконец, таким увидели мы недавно Бармина в спектакле «Человек и глобус» В. Лаврентьева.

Личная ответственность перед обществом у Бармина — Провоторова особой высокой концентрации. Он предан безраздельно науке, своей стране, своему народу и того же требует от всех, с кем взаимодействует в спектакле, а тем самым и от нас, сидящих в зале.

Казалось, человек, занимающийся такой областью науки, как физика, мог бы остаться для нас в чем-то недостижимым. Но Бармин у Провоторова живой, обаятельный человек, он заставляет «слушать» себя. Его мысли, его чувства близки нам. Есть в этой работе Провоторова и нечто совсем особенное. Человек кипучей энергии и организаторских способностей, Бармин еще и ученый, и Провоторов, умеющий удивительно «мыслить» на сцене, дает нам

возможность прикоснуться к тому, как рождаются большие идеи...

«Уважаемый Николай Сергеевич... Мне много говорят о Вас люди, в объективное и высокое отношение которых я верю. По этому высокому счету они ставят роль Ленина, которую Вы играете в последней моей вещи, как великолепное явление нашего театра...»

Написал эти слова в своем письме к Провоторову известный советский драматург Николай Погодин. Пожалуй, они предельно точны в сейчас в применении к последней работе Провоторова над образом Владимира Ильича. Когда смотришь спектакль Краснодарского театра «Незабываемые годы», объединяющий все сцены из погодинской трилогии с участием Ленина, невольно поражаешься самоотверженности актера, невольно думаешь о том, как сказался здесь весь облик этого человека с его представлениями об искусстве как о высшей общественной нравственной категории.

В исполнении роли Ленина Провоторов продолжает традицию Б. Щукина, непревзойденного создателя образа Владимира Ильича. Земной, простой человек и вместе с тем вождь и государственный деятель. Эти две стороны личности Ленина в образе, созданном Провоторовым, нераздельны. Удивительно проникновенно играет он сцены «Третьей патетической», когда Владимир Ильич пытается скрыть от окружающих свою болезнь. Тот, кто видел спектакль, долго будет помнить Ленина в Горках, когда он, тяжелобольной, усталый; неподвижно сидит на скамье, задумавшись, со взглядом, как бы обращенным в себя. Такая глубокая тишина приходит в зал, что, кажется, пауза может длиться бесконечно...

За исполнение ролей Владимира Ильича Ленина в спектакле «Незабываемые годы» и Бармина в «Человеке и глобусе» в Краснодарском драматическом театре Николай Сергеевич Провоторов удостоен премии имени К. С. Станиславского. Он получает сейчас много писем и телеграмм — его поздравляют не только друзья, товарищи по искусству, но и те, кто не знаком с ним лично, но встречался с его героями, выходящими в разные годы на сцены театров Казани, Ульяновска, Ростова... Они пишут ему потому, что частица его осталась с ними, в них.

Признание не пришло к Провоторову вдруг, оно подготовлено всей его жизнью в искусстве. Сам же он сравнивает искусство актера и с искусством педагога, который формирует личность человека, и с искусством хирурга, в руках которого жизнь человека. Он считает — мера ответственности та же.

М. САБЛИНА.

21 ЯНВ 1972г.

ВЕЩАЯ РОССИЯ

Москва