

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ РОССИИ

НЕПОВТОРИМЫЙ ТАЛАНТ

За создание образа В. И. Ленина в спектакле «Незабываемые годы» по трилогии Н. Погодина и исполнение роли Бармина в спектакле «Человек и глобус» В. Лаврентьева народному артисту РСФСР Николаю Сергеевичу Провоторову присуждена Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского. Такой премии удостоивается не просто отличный актер, а талантливый художник сцены, не просто за прекрасно сыгранные роли, а за создание выдающихся образов, имеющих огромное идейно-художественное значение.

Из тридцати лет, отданных Николаем Сергеевичем театальному искусству, более двадцати лет упорного труда посвятил он работе над образом Ильича. Вначале это было в Казанском театре драмы имени В. И. Качалова, где Н. Провоторов сыграл роль юного Володю Ульянова в «Семье», потом на этой же сцене создается образ Ленина в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Третья, патетическая». Позже Николай Сергеевич играет роль Ильича в спектакле «Междуливьями» на сцене Ростовского-на-Дону драматического театра имени М. Горького.

В процессе постижения образа вождя, артист не повторяет механически все то, что было ранее им найдено, а ищет все новые и новые сценические краски, углубляет образ. За всем этим стоят бессонные ночи раздумий, поисков нового в характере Ильича, изучения материалов о Ленине.

С приходом Николая Сергеевича Провоторова в коллектив Краснодарского драматического театра и родилась идея создания сценической композиции «Незабываемые годы» по трилогии Н. Погодина — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». Любопытно, что в первый вариант композиции были включены сцены из пьес «Бронепоезд 14-69». Вс. Иванова и «Земли». В. Вирты. Расчет был прост: надо было дать возможность исполнителю роли Ленина отдохнуть между ответственными сценами, а также попытаться передать атмосферу отношения людей из народа к Ильичу.

На одной из репетиций стало ясно, что сцены из «Бронепоезда 14—69» и «Земли» инородны в композиции по своей стилистике, что они не соответствуют самому духу постановки, что теплой, доверительной манере исполнения Н. Провоторовым роли Ленина противопоставлены «шумные» и несколько выспренние сцены. Приш-



лось от этих сцен отказаться. Таким образом получилась новая пьеса — погодинская по стилю и языку, по звучанию образов. Еще не было случая в сценической Лениниане, чтобы Ильич присутствовал в каждой сцене на протяжении всего спектакля. Это стало серьезным испытанием для артиста, который выдержал его с честью.

Н. Провоторов в роли Ленина за один вечер проживал сложный исторический период — от первых дней революции до начала 1924 года. Артист сосредоточил все свое внимание на драгоценнейших чертах ленинского облика. Его изображение совершенно лишено внешней монументальности, застывшего величия бронзовых изваяний. Нас покоряют масштабы мысли и страсти Ильича. Мы захвачены биением огромного сердца и восхищаемся всплесками сверкающего ума, кипучей энергией и непреклонной волей Ленина.

В сценах с английским писателем и с часовщиком, в спорах с Рыбаковым и Ипполитом артист Н. Провоторов раскрывает многогранность богатейшей натуры Ильича, передает процесс мышления вождя, делает зрителей соучастниками этого процесса, дает им возможность глубоко постичь особенность ленинского ума, его гениальную способность к предельно точному логическому выводу.

А разве можно забыть сцену посещения Лениным цеха сталелитейного завода! Все здесь радует Владимира Ильича; и то, что преодолевая болезнь и занятость, он вырвался на часок поговорить с рабочими, и то, что здесь в годы разрухи явют

замечательную сталь, и то, как сердечно его встречают рабочие. Счастливыми глазами смотрит Ильич на молодого паренька Прошку и на старого мастера, который, повинаясь давнишней привычке, устал лестницу пыльным ковром. Напрасно опасаются, что этот ковер вызовет у Ильича гнев. — Ленину умеет судить о человеческих чувствах не по их внешним проявлениям.

Артист на протяжении всего спектакля убедительно подчеркивает мысль о том, что мужество и оптимизм Ильича — в сознании его необходимости людям, в неиссякаемости ленинской веры в миллионы Рыбаковых, Ипполитов и Прошек, в единстве с ними. Вот почему так пронзительно, полными глубокого смысла звучат ленинские слова: «Я уже теперь в бездне противоречий вижу людей, которыми можно гордиться перед всем миром».

Умение мыслить художественными образами, глубоко проникать в существо характера изображаемых людей отличает и другую значительную работу Н. Провоторова — образ ученого Бармина в спектакле «Человек и глобус». Артист глубоко исследует психологию этого человека, физика-атомщика, понимающего необходимость создания оружия возмездия против происков империалистических агрессоров.

Большие и сложные по своей философской значимости монологи Бармина становятся у исполнителя поводом для глубоких раздумий о войне, и мире, о мирном атоме и об устрашающем оружии, ставшим щитом Родины.

В Бармине артист показывает нам одержимость ученого своей идеей, талантливого руководителя, кристально чистого коммуниста, для которого интересы партии и народа превыше всего.

Для того, чтобы решить ответственную и почетнейшую задачу в раскрытии образа Ленина, для того, чтобы сыграть на сцене нашего современника, каким предстает ученый Бармин, необходимо быть художником-гражданином, артистом глубокого интеллекта и пытливого ума, обладающим большим талантом и сценическим мастерством, человеком высокого общественного и нравственного облика.

Именно таким и является народный артист РСФСР Николай Сергеевич Провоторов — лауреат Государственной премии РСФСР, человек неповторимого таланта.

А. ЛОМОНОСОВ,
заведующий литературной частью Краснодарского театра драмы имени М. Горького.