— ДИРИЖИРУЕТ Геннадий Проваторов.

Это объявление встречается все более и более восторженными аплодисментами в концертных залах. Сравнительно недолго — всего три года — находится этот музыкант у руля оркестра филармонии, но какой прогресс совершил за это время коллектив инструменталистов, программы которого становятся все сложнее. Тонкий педагог, Проваторов умеет в каждом оркестранте увидеть художника, максимально раскрыть его творческие способности, добиться полной отдачи в работе. Педагогическое кредо Проваторова — чем сложнее произведение, тем лучшую школу проходит исполнитель. Его решение подготовить к исполнению восьмую симфонию Дмитрия Шостаковича было встречено весьма осторожно. Это произведение требует не только безукоризненной техники, но и способности вывить философскую мысль. Выдающийся советский композитор и музыковед Б. Асафьев назвал его «эпической песней трагедийного содержания о безграничной выносливости человеческого сердца, не сгибаемого никакими ужасами». Извлечение оркестром под руководством Г. Проваторова этого глубокого гуманистического подтекста музыки Шостаковича и было главной удачей.

Прозвучали также шестая, седьмая и тринадцатая симфонии Дмитрия Шостаковича. Уже само перечисление говорит о широких возможностях куйбышевских музыкантов. Дирижер умелой и властной рукой привел оркестр к созданию ярких запоминающихся музы-

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

ОБСУЖДАЕМ КАНДИДАТОВ НА ОБЛАСТНУЮ ПРЕМИЮ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

кальных образов. Исполнители сумели передать напряженную трагедийность и почти мальчишеское озорство шестой симфонии, нежность вальсов в обрамлении страшных, враждебных человеку маршей седьмой, юмор и патетику, сатиру и героический гафос восьмой и тринадцатой симфоний, а более всего — дыхание подлинного гуманизма, в котором любовь к человеку, вера в него неразрывно связаны с ненавистью к злу и несправедливости.

Цикл современных произведений в репертуаре нашего оркестра не исчерпывается сегодня четырьмя симфониями Шостаковича. Проваторов — страстный пропагандист новинок советской музыки, он сумел привить эту влюбленность и исполнителям. Благодаря главному дирижеру и его оркестру, куйбышевские любители серьезной музыки смогли первыми в стране услышать симфонии московского композитора Б. Голубева, произведения саратовских авторов О. Моралева, Б. Сосновцева, А. Симанского, композиторов из Латвии В. Салакса и Е. Скульте, И. Равилиса из Молдавии, А. Штогаренко из Киева. Подвижническая деятельность Геннадия Проваторова по пропаганде новых произведений советской музыки высоко оценена лауреатом Ленинской премии

председателем Союза композиторов СССР Тихоном Хренниковым и лауреатом Ленинской премии председателем Союза композиторов РСФСР Георгием Свиридовым. Наш главный дирижер — постоянный участник пленумов Союзов композиторов СССР и РСФСР.

Проваторову-дирижеру присуще волевое, эмоциональное начало. Особенно свободно он чувствует себя в мире музыки романтической, взволнованной — в мире П. Чайковского, А. Скрябина, С. Рахманинова. Не случайно произведения именно этих композиторов звучали в концертах в ходе музыкального фестиваля, посвященного дню рождения В. И. Ленина.

И в то же время каждое произведение для дирижера строго индивидуальное. Он хорошо чувствует эпоху создания вещи, броско, выпукло воссоздает образы каждой партитуры, внимателен к каждой фразе, самому мелкому штриху. Вот почему рядом с современной музыкой так удивительно органично живет классика.

Подготовка оркестра под руководством Геннадия Проваторова к Ленинскому музыкальному фестивалю и активное участие в нем стали вехой на пути коллектива музыкантов к вершинам исполнительского мастерства.

Большая дружба связывает оркестрантов и их руководителя со студентами музыкального факультета Куйбышевского педагогического института. Хэр студент (руководитель В. М. Ощепков) не раз выступал с оркестром в сложных программах. Запомнились такие программы, как оратория К. Хачатуряна «Миг истории», финал I симфонии Скрябина «Слава искусству», оратория Г. Галынина «Девушка и смерть», «Первомайская симфония» Д. Шостаковича. Хэр студент участвовал в исполнении уже упоминавшейся восьмой симфонии Шостаковича. Это содружество — явление очень отрадное в музыкальной жизни города.

В нынешнем сезоне проходили также интересные встречи оркестра с молодыми рабочими. Разнообразной была тематика лекций-концертов.

Контакты с молодежью города намерено продолжить и развить в будущем сезоне. Будет проведен первый музыкальный фестиваль, посвященный советской молодежи. «Симфоническая музыка для молодежи города» — под таким девизом будет проходить этот праздник, одним из инициаторов которого явился Геннадий Проваторов.

И. АЛЮШИНА.
Музыковед.