

Прищеп С.

13.10.91

«Вечерняя Москва»

1991 - 13 нояб.

Бенефис артиста

ЧАЙКА НА «КАМЕРНОЙ СЦЕНЕ»

17 ноября в московском театре «Камерная сцена» состоится бенефис артиста Сергея Прищепа, вся творческая жизнь которого связана с этим театром. Он был в числе тех, кто в начале 70-х объединился вокруг режиссера Михаила Щепенко, создавшего студию на улице Чехова, на базе которой позднее возник театр «Камерная сцена».

За время работы в театре Прищеп сыграл более 20 ролей. Хорошо запомнились образы, созданные им в пьесах А. Чехова, А. Вампилова и др.

В текущем репертуаре С. Прищеп, ныне ведущий актер труппы, исполняет ответственные роли в спектаклях, поставленных художественным руководителем театра М. Щепенко и режиссером Т. Басниной. Воспитанный этими режиссерами, он плоть от плоти выразитель их художественных идей, вытекающих из восприятия сущности человека как частицы мира, находящейся с ним в неразрывном единстве.

Герои Прищепа — это всегда живые, непосредственные в своей реакции на происходящее вокруг люди.

Его Джонатан («Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха) — чайка с человеческим именем и душой, сильная и благородная в своем стремлении к совершенствованию. Мягкая, но убедительная манера игры актера с первых же минут захватывает внимание зрителя, держит до конца во власти обаяния сценического покоя, за которым скрывается глубокий темперамент актера. Джонатан едва ли не лучшая роль актера, так прекрасно подошедшая к его человеческой индивидуальности.

Наивный и глуповатый Царь в сказке «О том, как Иван Змея Горыныча победил» И. Камерного смешон (здесь актер показывает себя мастером сценической формы) и как будто бы добр, но той добротой, от которой людям, как говорится, «жестко спать».

В прошлогодней премьере театра «Конь вороной» Б. Савинкова Прищеп сыграл Егорова, человека, заостренного в прошлом, убежденного в своей правоте, не понимающего происходящего и потому особенно трагичного. Актеру удалось создать типичный образ российского обывателя, попавшего в мясорубку времени, называемую автором «кошунственным балаганом».

Но особое место в творчестве Прищепа занимает спектакль «Всегда театр!». В день бенефиса состоится двухсотое его представление и в двухсотый раз на сцену выйдет Сергей Прищеп. В этом удивительном спектакле, где царит атмосфера подлинной театральности, Прищеп исполняет несколько ролей, по существу являясь стержнем всего происходящего. Зритель по достоинству оценивает мастерство актера и, как правило, еще и еще раз приходит на этот спектакль: так велика притягательность актера, несущая радость встречи с искусством.

Работу Прищепа в спектакле «Всегда театр!» видели не только москвичи, но и жители других городов страны, а также зрители Чехо-Словакии и Италии.

Пожелаем Сергею Прищепу в этот знаменательный для него день новых творческих успехов и личного благополучия.

А. ШЕВЛЯКОВ.

НА СНИМКЕ: Иван Иванович — С. ПРИЩЕП («Всегда театр!» И. Камерного).

Фото К. ГОРЯЧЕВА.

