

12 0 DEK 1980

ОРЕЛСКАЯ ПРАВДА
г. ОРЕЛ

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ ПРИШВИНА

Самым крупным пополнением фондов музея И. С. Тургенева в последние годы можно считать рабочий кабинет М. М. Пришвина, полученный по наследству от скончавшейся недавно жены писателя. Почитателям таланта М. М. Пришвина хорошо знакомо имя Валерии Дмитриевны Пришвиной как неутомимого, талантливого исследователя и пропагандиста творчества широко известного советского писателя.

Готовясь передать московский кабинет на родину писателя, в Орел, Валерия Дмитриевна не только все тщательно сохраняла, но и составила для экскурсоводов подробное описание, в котором, привлекая историю каждой вещи, рассказала о последних годах жизни писателя.

М. М. Пришвин вел скитальческий образ жизни, много путешествовал, любил бродить по лесам и болотам. Часто прямо из леса являлся в редакцию, где из-за странного внешнего вида встречал иногда недоверие редакторов. И когда под старость, в 1937 году, получил в Москве квартиру, решил обставить свой кабинет в стиле XIX века. Это было нужно, как любил шутить М. М. Пришвин, для обмана редакторов, чтобы принимали его за солидного писателя. На самом же деле старинные вещи были дороги ему как связь с культурой прошлого, привлекали художественностью исполнения.

Увлекаясь в эти годы темой города, как хранилища культуры, Пришвин много бывает в музеях, на выставках, на концертах классической музыки. Из дневников писателя узнаем, что ему хотелось пожить в городе «эстетически», то есть свободно, как в лесу; хотелось почувствовать «через предметы искусства дыхание истинной культуры человечества, как чувствовал через своих птиц дыхание матери-земли».

Многие вещи для кабинета покупались в антикварных магазинах, поэтому здесь немало необычного. Привлекают внимание торшер красного дерева с мраморным фонарем, конторка, павловский секретер, гарнитур красного дерева...

Центральное место в кабинете занимает письменный стол. Долгое время, как это бывало и раньше, в молодые годы, Пришвин жил в Москве без письменного стола. В опубликованных дневниках писателя есть такая запись: «Сколько умных, образованных людей направлено к тому, чтобы разобрать простейшее творчество Михаила Пришвина, раскрыть его секрет и дать его тем, кто хочет хорошо писать. Самому мне смешно, и даже иногда страх берет: а вдруг раскро-

ют, что там нет ничего, и меня засмеют?»

Но еще страшнее подумать, что я сам поверю в то, что мне приписывают, перестану в лесах сидеть на мокрых пнях и сочинять и куплю себе настоящий писательский письменный стол». И все же в 1949 году Пришвин купил в комиссионном магазине резной, в западноевропейском стиле стол. Михаилу Михайловичу стол понравился тем, что он устойчивый, дубовый, с легко выдвигающимися ящиками. Из-за необычности формы стол долго никто не покупал, и Пришвин любил рассказывать гостям историю его покупки. За этим столом Пришвиным написаны последние произведения: «Заполярный мед», «Корабельная чаша», «Осударева дорога», отдельные главы, завершающие многолетнюю работу над автобиографическим романом «Кашеева цепь».

Стены кабинета ярко-синего цвета украшают авторские фотографии М. М. Пришвина, который был страстным и замечательным фотографом. Читателям известно, что фотография, как и охота, была для него средством познания природы. В кабинете находится несколько прижизненных портретов Пришвина, выполненных художниками Е. А. Фаворским, Г. С. Верейским, А. Кирилловым. Особенно удачным сам Пришвин считал портрет Г. С. Верейского. Вот одна из дневниковых записей Пришвина об этом портрете: «Старый художник Верейский хорошо нарисовал меня и сам мне очень понравился: вдумчивый человек. Портрет Верейского дает меня в рисунке без моего привлекающего художников «цвета лица». Но он дает единство моего образа, то, что называют душой».

После смерти писателя Валерия Дмитриевна, сохраняя в кабинете все, как было при его жизни, вносит что-то и от себя. Так, она заказывает скульптору С. А. Лоикку бюст, который был выполнен из дерева по фотографиям. Помещенный рядом с письменным столом, бюст М. М. Пришвина настолько удачно вписался в интерьер, что создает ощущение как бы постоянного присутствия писателя.

Теперь, когда кабинет составил основу экспозиции пришвинского зала музея писателей-орловцев, все его вещи, став экспонатами, рассказывают не только о жизни и творчестве советского писателя М. М. Пришвина, они напоминают о высоком благородстве и бескорыстном служении великому делу жены и друга писателя Валерии Дмитриевны Пришвиной.

В. САФРОНОВА.
Заместитель директора
Государственного музея
И. С. Тургенева.