

2207



ПЕВЕЦ ОТЧИЗНЫ

Сегодня исполняется 110 лет со дня рождения русского советского писателя М. М. Пришвина. Агроном, этнограф, неутомимый путешественник, страстный охотник, фенолог, мудрый философ, он является автором множества замечательных книг, в которых сумел отразить глубокую любовь советского человека к великой Родине, ее людям, богатствам ее природы. «Чувство Родины в моем опыте есть основа творчества», — подчеркивал писатель.

Познание Родины начинается Пришвиным с родных ему орловских мест.

В романе «Кашеева цепь» Пришвин пишет: «Родился я в 1873 году в селе Хрущево, Соловьевской волости, Елецкого уезда, Орловской губернии, по старому стилю 23 января, когда прибавляется свет на земле и у разных пушных зверей начинаются свадьбы».

Детство будущего писателя проходит здесь же, на Орловщине, в разоренном имени родителей, елецких купцов. Впечатления детства, во многом стали для Пришвина решающими. На всю свою долгую жизнь Пришвин сохранил благоговейный трепет перед родными местами того центра России, откуда вышло много великих людей: «Я пробовал думать о множестве замечательных людей, рожденных на этой земле: вон там, не очень далеко отсюда, пахал Лев Толстой, там охотился Тургенев, там ездил на совет Гоголь к старцу Амвросию...». Оку Пришвин называет самой милой рекой в России. Именно здесь, на родине, будущий писатель учится пониманию природы. Мальчик мечтает о путешествиях в сказочные страны, где живут все счастливо, где нет богатых и бедных. Эта страна представлялась страной Золотых гор и Белых вод. Однажды, будучи уже гимназистом Елецкой гимназии, Миша Пришвин, подговорив нескольких товарищей, отправился в поиски такой небывалой замечательной страны. Беглецов скоро вернули в гимназию, но мечту о путешествиях Пришвин сохранил на всю жизнь. Впо-

следствии путешествия и тяга к народному меткому слову приводят Пришвина к литературному творчеству. Первая книга явилась результатом его путешествия в 1906 году на Север. Позже Пришвин запишет: «Сейчас и я вижу, что это стремление к небывалому и было основным в моей жизни путешественника, охотника, исследователя родной земли и родного языка, во всем моем творчестве». Новые путешествия рождают новые книги: «Черный араб», «Адам и Ева», «У стен града невидимого», «Славны бубны».

Местом постоянного жительства Пришвина становится Петербург, в родных местах он бывает наездами.

После Великой Октябрьской революции Пришвин снова приезжает в свое родное Хрущево, затем работает некоторое время преподавателем в той же самой елецкой гимназии, в которой когда-то учился сам. В Ельце Пришвин занимался вопросами охраны памятников культуры и старины, был библиотекарем в одной из сельских школ. Крайняя нужда заста-

вила Пришвина покинуть Елец в 1920 году.

В 1923 году в печати начинают появляться первые главы автобиографического романа «Кашеева цепь», над которым Пришвин работает на протяжении многих лет. Рассказывая о детстве, юности, Пришвин пишет о родных ему местах. И мы зрим перед собой себе село Хрущево, «небольшую деревеньку с соломенными крышами и земляными полами. Рядом с деревней... усадьбу с двумя белыми каменными столбами вместо ворот, с прудом перед усадьбой и за прудом — уходящими в бесконечность черноземными полями».

В 30-е годы писатель снова много путешествует по стране. Снова он посещает Север, едет на Урал, на Дальний Восток. По материалам путешествий создаются повесть «Жень-шень», очерки «Дорогие звери», «Отцы и дети», повесть «Неодетая весна» и другие.

Начиная с 1940 года Пришвин живет в Москве. Жить постоянно в городской квартире шумного столичного города старому писателю, про-

ведшему всю жизнь среди природы, тяжело. Появляется необходимость приобрести домик подальше от города, где-нибудь в лесу, куда можно будет уезжать на лето. После длительных поисков в 1946 году такой дом был найден недалеко от Звенигорода в деревне Дунино. В эти годы Пришвин работает над повестью «Корабельная чаща», романом «Осударева дорога», над книгами дневниковых записей.

С детства хранил Пришвин драгоценную память о родных местах, рисунок с изображением вездных столбов перед усадебным домом, в котором он родился. В 1953 году, меньше чем за год до смерти, уже больной писатель записывает в дневнике: «Лежу и днями смотрю на картину Хрущево, и все не нагляжусь, и кажется, так много в ней чего-то, и мое духовное питание этой картинкой никогда не кончится. Когда же опомнишься и подумаешь: «Что же такое дорогое представлено в этой картинке?», то ясно видишь: да ничего, грязный пруд, на месте которого теперь, говорят, капуста растет, два вы-

пичных столба от ворот, тощая акация, даль черноземная в полях и оврагах. И ничего, ничего для постороннего глаза: совершенное ничто, и в нем где-то потерянная и забытая могила русского нигилиста Базарова. Для себя же неисчерпаемое богатство, и каждую минуту все новое: вот сейчас вижу на ограде возле столбика маленького, тонкого, гибкого, изящного зверька, я никогда не видал такого тонкого существа, я не знаю, как он называется, для чего он живет, чем в жизни своей занимается, для чего он сейчас появился и откуда взялся. А может быть, мне это кажется только и он не живой? Так одно мгновение — и он тоже с тем же взглядом на меня, я маленький, стою изумленный против него, и он мгновение сидит растерянный против меня. Вот это мгновение остановилось, и я вижу его теперь через семьдесят лет! И теперь даже знаю, что зверек этот — горностай. И таких мгновений, остановленных в картине моего детства, нет конца...».

Пришвин прожил долгую жизнь, он умер в 1954 году в Москве, почти пятьдесят лет он проработал в литературе. За эти годы он исколесил все русские просторы, и в каждой новой земле открывал, расширял свою родину, считая себя выразителем той великой идеи, которая объединяется в слове «Отчизна».

В. САФРОНОВА.
Заместитель директора
Государственного музея
И. С. Тургенева.