

Такой разный Михаил Пришвин

В Москве открылась выставка фоторабот известного русского писателя Михаила Пришвина.

Как фотограф он мало известен, хотя за долгую жизнь составил обширную — в несколько тысяч кадров — фотолетопись своего лихого времени, первой половины XX века.

На выставке представлены разные жанры — здесь и строительство Уралмаша, отодвинувшего живую среду на задворки, и уничтожение древних, еще го-дуновских вре-мен, колоколов Троице-Сергиевой лавры, и со-оружение силами зеков Беломор-канала, и встре-ченные Пришви-ным социальные типы — костром-ской "дед Ма-зай", руководи-тели строительства канала.

Интересны фотопортреты современников писателя — быв-шего князя и сто-личного головы Василия Михай-ловича Голицына, доживавшего свой век в подмо-сковном Загор-

ске, опального Петра Капицы, наконец, жены Валерии Дми-триевны. Здесь же оригинальные пейзажи.

Андрей ПОТАПЕНКО.



Так уничтожали колокола в Троице-Сергиевой лав-ре. 1930 г. Фото Михаила Пришвина.