

ЕСТЬ НА ЗЕМЛЕ НЕЗАБУДКИ...

Близится знаменательная дата. В феврале мы отметим юбилей замечательного, подлинно национального писателя Михаила Михайловича Пришвина - 130 лет со дня рождения. Места в литературной иерархии при жизни большинства писателей оказываются весьма условными. Значение Пришвина для русской литературы и русской культуры в целом постоянно растет. Это признак чистейшей подлинности и жизненности таланта, свидетельство слияния личной судьбы с судьбой своего народа. Семья Пришвина, как и подавляющее большинство русских дворянских семей, пережила много лишений в революционные и послереволюционные годы. Но никто из них не покинул своей родины в трудную для нее минуту, все они предпочли остаться на своей земле. Потомки Пришвина по-прежнему живут в России. Многие из них хранят память о пришивинской семье, занимаются изучением генеалогических связей ее с другими известными русскими семьями, встречаются со своими дальними родственниками.

В преддверии пришивинского юбилея мы пришли в гости к внучатой племяннице Михаила Михайловича Пришвина Людмиле Борисовне БИРЮКОВОЙ. Людмила Борисовна - правнучка Александра Пришвина - родного брата писателя.

Наверняка найдутся скептики, которые могут сказать: «Что такое внучатая племянница? Как это далеко отстоит от самого писателя!» И будут не правы. Принадлежность к дореволюционной культурной традиции, даже спустя такое огромное время, ощущается до у Людмилы Борисовны во всем. Дело даже не в том, что у нее бережно хранятся личные архивы семьи Пришвиных, удивительный фотоальбом, личные вещи Пришвиных, большинство из которых, правда, в данный момент уехали в Елец на юбилейную выставку, а в том, как она сама относится к тому, что окружало ее с детства. И даже в том, что почти никто в течение всей жизни Людмилы Борисовны не слышал о ее принадлежности к семье Пришвиных из ее уст...

- То, что вы принадлежите к семье Пришвина, наложило какой-то отпечаток на вашу жизнь?

- Конечно. Я родилась в Калуге, меня воспитывала бабушка, поскольку мой отец был тяжело ранен в 1943 году, комиссован и вскоре умер от полученных ран. Мама очень много работала и почти не бывала дома. Поэтому время я проводила именно с бабушкой. Моя бабушка получила образование и воспитание еще до революции. Окончила Николаевскую гимназию с золотой медалью, а затем на высших женских курсах изучала математику, но их окончить уже не успела. А работала бухгалтером на железной дороге. Она увлекалась музыкой, хорошо играла на фортепиано, и у нас сохранилось множество музыкальных альбомов с нотами, с которых она с легкостью играла



любые произведения. Она привила мне любовь к театру - это было главное наше увлечение. И, конечно, к литературе. Бабушка всю жизнь писала стихи, для себя, шуточные или семейные в альбоме, связанные с различными событиями в жизни семьи. Я окончила в свое время филологический факультет.

Но самым главным, на мой взгляд, были ее нравственные качества. Сейчас такие, к сожалению, стали редкими в людях. Органическая неспособность солгать, предать, обмануть - вот что было в ней главным. На общем жизненном фоне это было важным для меня, но не являлось чем-то необычным, поскольку окружало с детства и создавало атмосферу моего детства, так же, как старинные книги, вещи, то, что досталось нам в наследство от предреволюционного времени.

В книжном шкафу Людмилы Борисовны действительно



но интереснейшие книги - дореволюционные книги и издания XIX века, русские классики, Пушкин и Гоголь издательства Маркса, дореволюционные энциклопедии «Мир животных», «Мир растений». И все это в отличной сохранности, несмотря на многочисленные переезды.

- Я училась читать и читала по книгам с буквой «ять», - улыбается Людмила Борисовна. - Детские книги того времени сентиментальные и романтические, по-настоящему сказочные. Можно сказать, душещипательные. Очень отличаются от современных детских книг.

- На многих книгах экслибрисы и подписи. Кому они принадлежали изначально?

- Это книги матери Михаила Михайловича Пришвина и Александра Михайловича, его родного брата и моего прадеда. Они переходили по наследству, и здесь можно увидеть, как рядом со старой надписью или экслибрисом появлялась новая...

- Наличие в роду одного из главных русских классиков XX века, о котором после публикации его дневников говорят как о писателе, удивительно точно отразившем национальную трагедию и национальную судьбу, когда начало осознаваться и влиять на вас?

- Огромный портрет Михаила Михайловича висел у нас, я видела его с детства, и в этом для меня не было ничего необычного - это была

фотография родного человека, родственника. Моя бабушка поддерживала с ним связь, встречалась, он дарил ей книги. Когда в роду есть фигура такой значимости, это, по моему твердому убеждению, должно говорить тебе о том, что тебя оценивают не по родственной связи с гением, а по твоим собственным заслугам. И ты должен еще сильнее стремиться сам реализоваться как человек, реализовать свои скромные таланты и дарования. Единственное, о чем я жалею, что все же это большей частью прошло мимо меня. Сейчас я по мере сил исправляюсь.

Корни и твои родословные связи - это просто очень интересно. Кстати, писателем стал и Андрей Пришвин, сын еще одного брата Михаила Михайловича - Сергея. Естественно, он не достиг известности своего дяди, но, когда мы к нему ездили с бабушкой, я хорошо это помню, та поездка тоже произвела на меня очень серьезное впечатление.

Литературный талант по наследству, кажется, не передается. Каждому свое...

Да, конечно, каждому свое. Сама Людмила Борисовна после окончания института преподавала в 23-й школе русский язык и литературу, работала библиотекарем. И все-таки пишет стихи. Поэтому кто знает...

Но самое главное дело сейчас - это серьезнейшая работа по изучению генеалогического древа Пришвиных, по возмож-

ному созданию музея Пришвина, данный проект уже получил поддержку российского Министерства культуры. Скоро должна выйти в свет книга «Калужский след Пришвиных». Над всем этим Людмила Борисовна работает вместе с краеведами Людмилой Павловной Паутовой и Людмилой Владимировной Калашниковой. К юбилею Пришвина Калужский краеведческий музей планирует организовать небольшую выставку.

Дело даже не в том, что в жилах Людмилы Борисовны Бiryukovoy течет кровь Пришвиных. Вместе со своими единомышленниками она занимается важным и нужным делом. И, как говорил ее предок: «Пишешь как будто сеешь, с чувством, что жать будут другие». И понимаешь, что применимо это ко всякому человеческому делу, главное - доброе делать. А смысл во всем этом - памятьливость, смысл всей культуры. «Не забудь», - говорит нам наша кровная память. Своих отцов и дедов, своих предков, своей национальной души.

И вдруг находишь у того же Пришвина: «В этой незабудке с ее желтеньким солнцем внутри и с небом голубым о пяти лепестках я встретил живую вселенную. И пусть нет звездочек на небе, как «ангельских душек», зато есть на земле незабудки».

Николай СЕРГЕЕВ.

На снимках: Людмила Бiryukovaya; семья Пришвиных.

Примечание: Людмила Бiryukovaya

21.01.03.